AÑO VI — Núm. 2469 Buenos Aires, Martes 12 de Octubre de 1920 PORTE PAGO

Edición de 16 páginas
Extraordinaria

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . 6590 "
Coop. . . . . 2932 Ce.

Cuatro años

Pequeño balance

Tal es el tiempo transcurrido desde el día en que el radicalismo se iniciara en el poder, y en el que día a día durante éstos se ha ido comprobando el fracaso más total y completo del más ruidoso y disolvente de los partidos políticos argentinos.

Durante ese tiempo, el radicalismo —la causa, como se ha dado en llamarlo—ha dedicado sus energías a la obra destructiva y anuladora de todo lo que realizaron sus antecesores del régimen, obra destructiva en la prédica y en la acción.

El jefe del radicalismo, extraño y caprichoso iconoclasta, no solo ha sido el que con más saña se entregó a esta obra nefasta desde las alturas de un poder omnímodo, si no que caracterizó sus expresiones y documentos ofiliales y semi-oficiales con excomuniones fulminantes, con violentos reproches, con calumniosas acusaciones hacia los hombres del partido predecezor, hacia esos mismos hombres que, en medio de sus faltas y sus errores, supieron afirmar las instituciones del paí y colocarlo en el camino de su destino y su grandeza.

Aléjandro con grosera soberbia de su lado a los elementos sanos y no manejables de su partido, eliminándolos de la vida pública, desterrándolos de su gobierno, se rodeó el presidente Irigoyen de una horda de colaboradores mansos e incapaces, los incrustó en el poder, invadió las provincias con sus aparceros, pobló las bancas del congreso con sus ruidosos paniaguados, y con duplicidad sin igual, no titubeó en vender a los suyos, ni en humillarlos groseramente cada vez que creyó que se alzaban contra su voluntad personal, o que no cumplían sus úkases imperativos y sin réplica El caso último del veto bien señala esta situación.

No vaciló ante la injuria para atacar al "régimen", ese mismo régimen que le entregó un país sano y en mar[illegible] una nación tranquila, rica y [illegible]pera como nunca lo fué la Ar[illegible]na hasta entonces; la insinuación insultante, la alusión alevosa, aparece a cada momento en los documentos oficiales. Y esos mismos radi[illegible] que ven,—paja en el ojo ageno, la encarnación del régimen fu[illegible] en Ugarte, bajo cuyo gobierno la provincia de Buenos Aires vivió sus horas mejores, no ven,—viga en el propio,—lo que encarna esa turbia figura del ministro de Hacienda respecto de la "causa".

La grotesca comedia parlamentaria pinta de cuerpo entero ante el país a Hipólito Irigoyen, quien parece haber deseado celebrar el cuarto aniversario de su gobierno con una torpe demostración de su criterio de gobernante, regañando violentamente a sus sonoros e insolentes portavoces por no haber cumplido sus instrucciones, dando al país el edificante espectáculo de un poder ejecutivo que se enfurece por la desobediencia de sus diputados.

Todo, en la lamentable crónica de estos cuatro años de gobierno, de gobierno radical, presenta análogas características. En todo asoma y se corrobora la incapacidad, el afán de deshacerlo todo, de sembrar el desorden, la desorganización, en los hombres, las cosas, los principios, las instituciones.

Tales han sido los cuatro años de gobierno radical que se cumplen en el día de hoy, y en los cuales aquel señor a partir de aquel día en que arrastrado por una turba de palaveciuos, el día del juramento, le han bastado para entregarnos convulsionado el país desde Jujuy a Patagonia, no dejando gobernar ni a su compañero—y no decimos amigo deliberadamente, pues creemos que no tiene uno—el gobernador Crotto, a quien se le acosa con guerrillas de comité y a quien se le tiene en capilla desde que subió al mando por el solo delito de no haberse dejado dirigir.

Calvete 's film

En värias partes y mas esperanzas

Anoche, "Mis Escritorios" clava su "cafetera" a nafta frente al Club Belgrano, y de ella desciende, encuadernado en una levita de abundante vuelo. Muy enguantado y echando humo de "charuto". Da un par de zancadas y se interna en la sala de entretenimientos.

—¡Caballeros!

—¿Qué tal, Adolfo?

—Seré intendente.

—¿Del Club?... por varios.

—Seré intendente municipal de Buenes Aires. ¡Vayan pidiendo muchachos!

Los socios no se hacen rogar.

—¡Un cherry brandi!

—¡Un chocolate!

—¡Dos whiskys!

Calveté palpita la que le espera cuando el mozo le presente la adición, y da máquina atrás.

—¡Un momento, caba[illegible]ros! Ustedes agarran el rábano po[illegible] las hojas. Vayan pidiendo... empleos, pero no copetines.

—Creíamos, don Adolfo, que usted nos invitaba... Disculpe.

—Pesos más pesos menos... Pero basta, ¿eh? de pedir a mi cuenta. Caballeros: seré intendente.

—Felicitaciones, Adolfo.

—Seré intendente, repito.

—¿Cómo ligó, che?

—Ligué a bordo, ligué cuando fuí a despedir a Honorio. Yo le presenté mis respetos y le dije que contara con mi diario para auspiciar su candidatura a presidente. Entonces, él me abrazó y retrucó:—"Usted será mi intendente municipal".

—Pierna...

—¿Qué dice? ¿Cómo, cómo?

—Pierna, Adolfo. No ve que estoy jugando.

—¡Oh, cuando yo sea intendente!... Ya verán cómo transformo a Buenos Aires. ¡Meta avenidas! Y diagonales. ¡Caballeros: vayan pidiendo! Haré una intendencia modelo. ¡Mozo! ¿Cuánto debo?

—12 pesus con 45 centavus.

—Poca plata, che. ¡Toma!

Bolsiqueó y peló quince de la nación.

—Guarda el pico. ¿Sabes con quien hablas?

—Coligu que con el martilleru Adolfu Calvete.

—Pues hablas con el futuro intendente municipal de Buenos Aires. Y cuando yo cuspidie, puedes verme. Serás... ¿te agrada la inspección de teatros de género chico?

—Ajarru.

—¡Serás inspector!

El gaita se inclinó ante su protector, y éste, dándole cuerda a la fantasía, continuó ofreciendo tajadas del "plum pudding" presupuestívoro, como si tal cosa.

—A vos, Fulano, te haré jefe de ferias francas.

—¿Y a mí, Adolfo?

—A vos, Mengano, administrador de Mataderos.

A las 23, ya no quedaba vacante un puesto de significación.

Adolfo: que Dios le conserve la vista.

EL VETO DENODADO!

¡Cabrero está el pueblo, señor Peludoyen,
Esta triste y loco porque ya no le oyen!
Porque en día jueves ya no habrá "reunión"....
Debido al oprobio de un veto furtivo
Que hizo funerario al jueves festivo
En pro de la Santa Regeneración.

Ya llegará el día de las elecciones.
Y verás, contrito, mil renunciaciones
Entre los que votan la lista oficial....
Porque el pueblo tiene su corazoncito
Y está comprendiendo de que ha sido un mito
Y una gran macana el ser radical.

Has dado este veto por vil egoísmo;
Por ir contra el Jockey—no por patriotismo—
Porque te revientan los que visten bien!
Los que usan smoking y hablan castellano,
Los que van en auto fumando un habano,
Entre el humo amable y un suave vaivén.

Contra el hombre limpio, que se baña a diario,
(Hábito que tildas tú de estrafalario)
Contra el abonado al teatro Colón...
Contra todos estos llevas tu atropello,
Contra los que tienen de limpieza el sello,
Contra el que usa el agua y el que usa el jabón.

[illegible]a no más carreras, ya no más caballos,
[illegible]ue vengan las riñas llamadas de gallos:
[illegible]iez pesos al "Negro" contra el "Bataraz"!...
[illegible]ue se talle al monte y a la "guitarrita",
[illegible]ue en vez de boletos se juegue con "guita"
[illegible]ue viva la chusma y muera el "falaz".

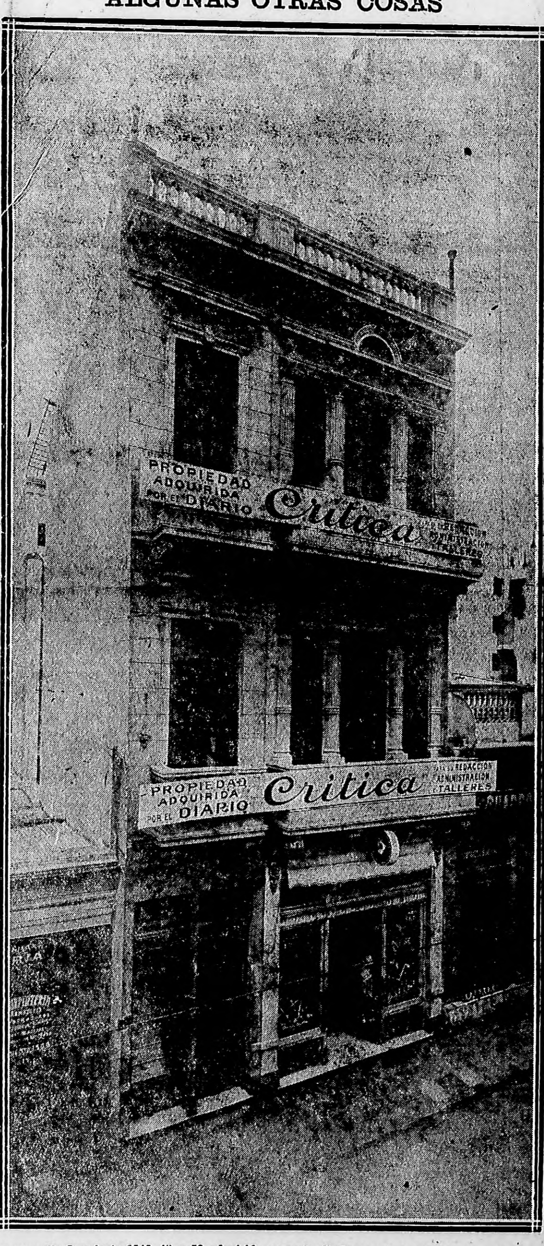
[illegible]ue los clubs se cierren y se abran boliches,
Que vuelva el pulpero y el gran cocoliche,
Que reviva el tango triste y compadrón;
[illegible]ue se acabe el whisky, que es bebida inglesa
[illegible] que la ginebra suba a la cabeza
Y que siga el baile... ¡meta bandoneón!

[illegible]kablar.

"Crítica" adquiere local propio y talleres propios

Una casa de tres pisos -- Una rotativa que tira 48.000 ejemplares por hora -- Siete "interlipos" que componen 14.833 letras cada 60 minutos

ALGUNAS OTRAS COSAS



La casa calle Sarmiento 1546, 48 y 50 adquirida por este diario para la instalación de sus talleres de impresión y fotograbados, redacción, administración, etc.

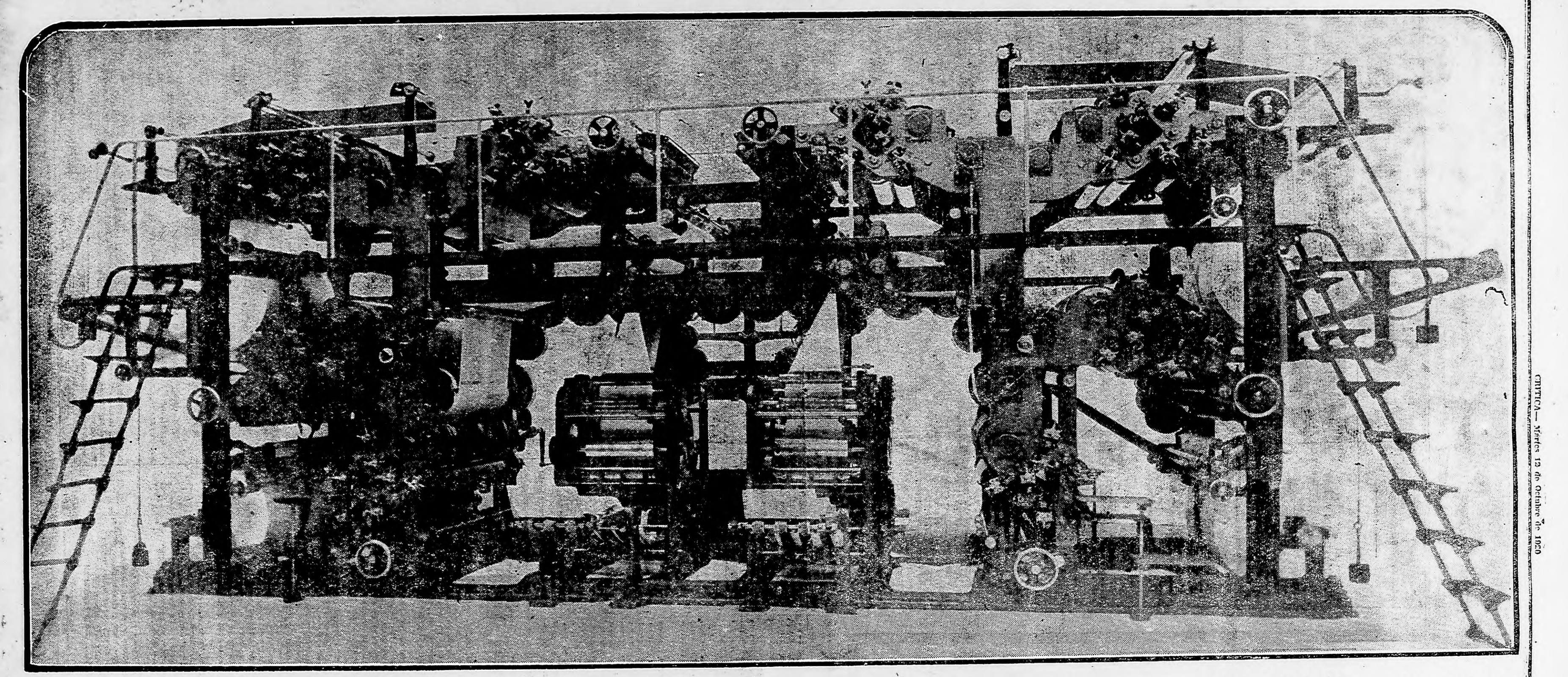
¡Y bien: CRITICA cumplió el 15 de septiembre 7 años de edad. Y si bien con los años no ha cambiado nada su espíritu,—y quieras tú, vida perra, que no cambie nunca,—han cambiado un tanto sus finanzas. Aquella aventura de muchachos que como el capitán del cuento deseaban tener un cañón para trabajar por su cuenta, ha adquirido los contornos de una empresa formal. Y cosa extraña: debemos nuestro éxito al señor Irigoyen.

Razón hay, por lo tanto para que, a manera de los literatoides agradecidos que al frente de su edición ponen el nombre del tiranuelo ilustre, coloquemos el nombre del Peludo en los prodromos de nuestra prosperidad.

En efecto: el 12 de octubre de 1916, nuestra situación era angustiosa. Habíamos movido guerra al alemán y nuestros aliados nos habían dejado casi solos. Habíamos movido guerra, asimismo, al radical y las gentes se empeñaban locamente en ser radicales. Pero el 12 de Ocbre. que marca la derrota del viejo régimen, marca también el imperio de la risa bajo el influjo de los Salinas y los tuerto Gómez ambientes.

Desde ese momento comienza para este diario una prosperidad frenética. Su tiraje se triplica. Se cuadruplica

La rotativa "Augsburg", que tira 48.000 ejemplares por hora y dos díarios a la vez



La rotativa "Augsburg", de 32 páginas, que puede tirar 48.000 ejemplares por hora, adquiri-da por la empresa de CRITICA a los señores Rosso y Cía., en la suma de 95.000 $ para la impresiôn de este diario. Puede imprimir tambièn, simultáneamente, dos diarios distintos

(Continuación de la pág. 1)

pone aquella. Entonces pensamos en su entrada de avisos y nosotros que de golpe nos sentimos financistas, aplicamos la ley de la oferta y la demanda, valorizamos nuestro espacio y duplicamos nuestra tarifa de publicidad.

En un año, CRITICA paga sus deudas,—que también las tenía para no diferenciarse de la gente joven. Son [illegible]nto y tanto mil pesos, poca plata es ve[illegible], casi cuestión de centavo, frente a la [illegible]tensa cooperación que nos prestan co[illegible]erciantes y lectores.

Y en estos t[illegible]s últimos años, hemos financiado lo que se puede llamar la estabilidad del diario. Hemos comprado en 220.000 $ una casa en la calle Sarmiento. Tiene tres entradas. Se diferencia un poco de la cueva bohemia de la calle Cangallo. ¡Quiera Salinas que seamos en ella tan felices y que nos riamos tanto como en la vieja casa, en la casa vieja, que fué siempre un baluarte contra el radicalismo! Y un baluarte contra la tontería pedante, la fatuidad necia, que nunca pudo introducirse en este detartalado "atellier de boheme".

(Alguien nos insinúa que si el señor Irigoyen va a la dictadura, CRITICA ganará millones. Y temblamos ante semejantes peligros).

Había que meter algo dentro de la casa, ya que con nuestro mobiliario actual no podíamos llenar las cuarenta y tanta piezas de que se compone. Sabe el lector probablemente no sabe de qué se compone un taller. Primero, se necesita comprar taller. El lector profano, una rotativa y en Europa no las hay. Tuvimos la suerte de que los señores Rosso y Cía. nos vendieran en $ 95.000 su máquina "Angsburg", comprada en Alemania el año 1913. Fué construído bajo la dirección del señor Lorenzo Rosso, que contempló las condiciones de clima, etc. convenientes a una máquina que debe tener, por necesidad, una precisión matemática.

En esa "Angsburg" nació CRITICA el 15 de septiembre de 1913. Ahora pertenece al diario que la estrenó. Tira cuarenta y ocho mil ejemplares por hora. Puede dar ediciones de 2, hasta 32 páginas.

Para que la impresión sea impecable, acompaña a la "Angsburg" una prensa hidráulica para matrices, Winkler Fahhert y Cía. (Esto último es para impresionar. Sabemos que el lector profano no entiende de prensas hidráulicas).

La rotativa, sin contar sus accesorios de hornos, embobinadoras, etc., pesa sesenta y tres toneladas. Si alguna vez algún tiranito que nos quiera favorecer, nos clausura el diario, nos quedará el recurso de tirarle con la rotativa. Hay masas de fierro que tienen aplicaciones incalculables.

Y vienen por su orden, las máquinas de componer: en vez de linotipos, nosotros tenemos intertipos. Es más linda la palabra. Hemos comprado siete de esas máquinas y hemos encargado una fundidora de titulares. En periodismo la titular tiene una gran importancia. Cuando un hombre no tiene nada que decir y necesita que la gente crea que dice algo, ahueca la voz y grita. Así simula la falta esencial de su pensamiento.

Y cuando a un periodista le sale un suelto sonso, le pone un título grande. Es para despistar.

He ahí la razón mental de porqué hemos encargado una fábrica de titulares para tenerla en casa. Pero nosotros usamos un cinismo inteligente y no tenemos rubor en descubrir la trampa.

El intertipo produce 14.833 letras por hora. Es una máquina vertiginosa. La rotativa también trabaja en vértigo. Los únicos que andamos lentos somos nosotros que hasta enero no podremos salir por nuestros talleres. Al comprar la casa nos olvidamos de un detalle. Resulta que la rotativa no cabe en el sitio señalado de antemano por nuestra previsión perspicaz, a la que solamente faltó un "Centímetro" para ser perfecta. Ahora estamos haciendo un sótano. En el irá la "Angsburg". Y en la planta baja, a la calle, para que los linotipistas se diviertan y no batan ningún record de producción los intertipos.

Al fondo, en el primer piso, la redacción. Cada redactor tendrá un escritorio y varias sillas Thompson, en compensación de ahora que suelen no tener ninguna y siguen la escuela peripatética, enseñada de pie, en los jardines de Akademos, por Platón, el Lugones de los griegos

En fin: no habremos hecho gran cosa en siete años. Podíamos haber realizado más. Pero hemos vivido libremente, de acuerdo con nosotros mismos. Cuando se ha necesitado hacer una locura, no la hemos dejado para el día siguiente. Diario que aspira a ser la libre expresión de un temperamento, y que suele irse a la otra alforja, — lleva como un pecado original que le honra, un profundo desprecio por todas las tonterías convencionales. No es tribuna ni es barricada. Apenas sí es un palco "avant-scene".

Y quiera Dios que si algún día cambiamos de manera de pensar, antes que cometer un suelto que sea aprobado por la mediocridad, o alabado por Calixto Oyuela, o reído por los muchachos de "La Prensa",—la rotativa se rebele a imprimirlo; salten los tambores, se aplasten los cilindros, y el motor no ande hasta que le quiten el obstáculo.

Hemos hecho un diario de una palabra; una palabra de una idea. Lo demás será muy necesario: casa, taller, un poquito de importancia... Pero no hablemos demasiado: para nosotros continúa siendo más importante esa pequeña idea; esa breve palabra...

"INTERTYPE"

La más moderna máquina de componer

PARA SUS MAQUINAS DE COMPONER ESTE DIARIO ELIGIO LA "INTERTYPE", QUE VENIA PRECEDIDA DE UNA GRAN FAMA. "LA NACION" LAS ADOPTO EN SUS TALLERES Y "CRITICA" ES EL SEGUNDO DIARIO QUE ACOJE EL SISTEMA INTERTYPE.

ES NATURAL QUE ANTES DE DECIDIRNOS A ADQUIRIR UNA U OTRA MAQUINA NOS ASESORAMOS DEBIDAMENTE. ALGUNOS TECNICOS Y ALGUNOS OBREROS ENVEJECIDOS FRENTE AL TECLADO DE LA MAQUINA, NOS DIERON SU OPINION FAVORABLE A LA "INTERTYPE".

SE TRATA DE UNA MAQUINA RICAMENTE DOTADA DE TODOS LOS PROGRESOS DE LOS ULTIMOS AÑOS. EL MODELO C, DEL CUAL HEMOS ADQUIRIDO TRES MAQUINAS, CONSTA DE TRES ALMACENES, CRISOL ELECTRICO Y SU CORRESPONDIENTE MOTOR. EN ELLAS LA FUNDICION SE HACE POR ELECTRICIDAD. QUEDA ELIMINADO EL SISTEMA ANACRONICO DEL GAS, QUE NO ES HIGIENICO NI OFRECE LA GARANTIA DE SEGURIDAD ABSOLUTA QUE NOS PRESENTA EL FUNDIDOR ELECTRICO.

LOS TECNICOS NORTEAMERICANOS SE HAN PREOCUPADO DE DETALLES AL PARECER INFIMOS, PERO QUE TODOS CONTRIBUYEN A QUE EL DIARIO SALGA BIEN PRESENTADO ANTE ESE SUPREMO JUEZ QUE ES EL PUBLICO.

EN CUALQUIERA DE LOS MODELOS A. B. Y C.—("CRITICA" HA COMPRADO CUATRO "INTERTYPE" MODELO B, CON DOS ALMACENES Y 3 MODELO C. CON TRES ALMACENES)—SE NOTA LA SIMPLIFICACION, QUE ACELERA EL TRABAJO DE LA MAQUINA Y PRODUCE UNA ENORME ECONOMIA EN LOS REPUESTOS. COMBINACIONES MECANICAS QUE EN OTRAS MAQUINAS CONSTAN DE 4 O 5 PIEZAS, EN EL INTERTYPE SE HA SINTETIZADO MECANICAMENTE EN UNA O DOS PIEZAS. Y COMO DATO ILUSTRATIVO DEL ESPIRITU PRACTICO QUE GUIA A LOS INGENIEROS DE LA "INTERTYPE" AHI VA UNO FINAL: SE HA EVITADO TODO EL NIKELADO BRILLANTE DEL FRENTE DE LA MAQUINA A FIN DE QUE DESPUES DE UNA LARGA JORNADA DE TRABAJO NO HAYA NINGUN REFLEJO VIOLENTO QUE HIERA LA VISTA DEL OPERARIO.

DETALLES COMO ESTE PODIAMOS CITAR MUCHOS.

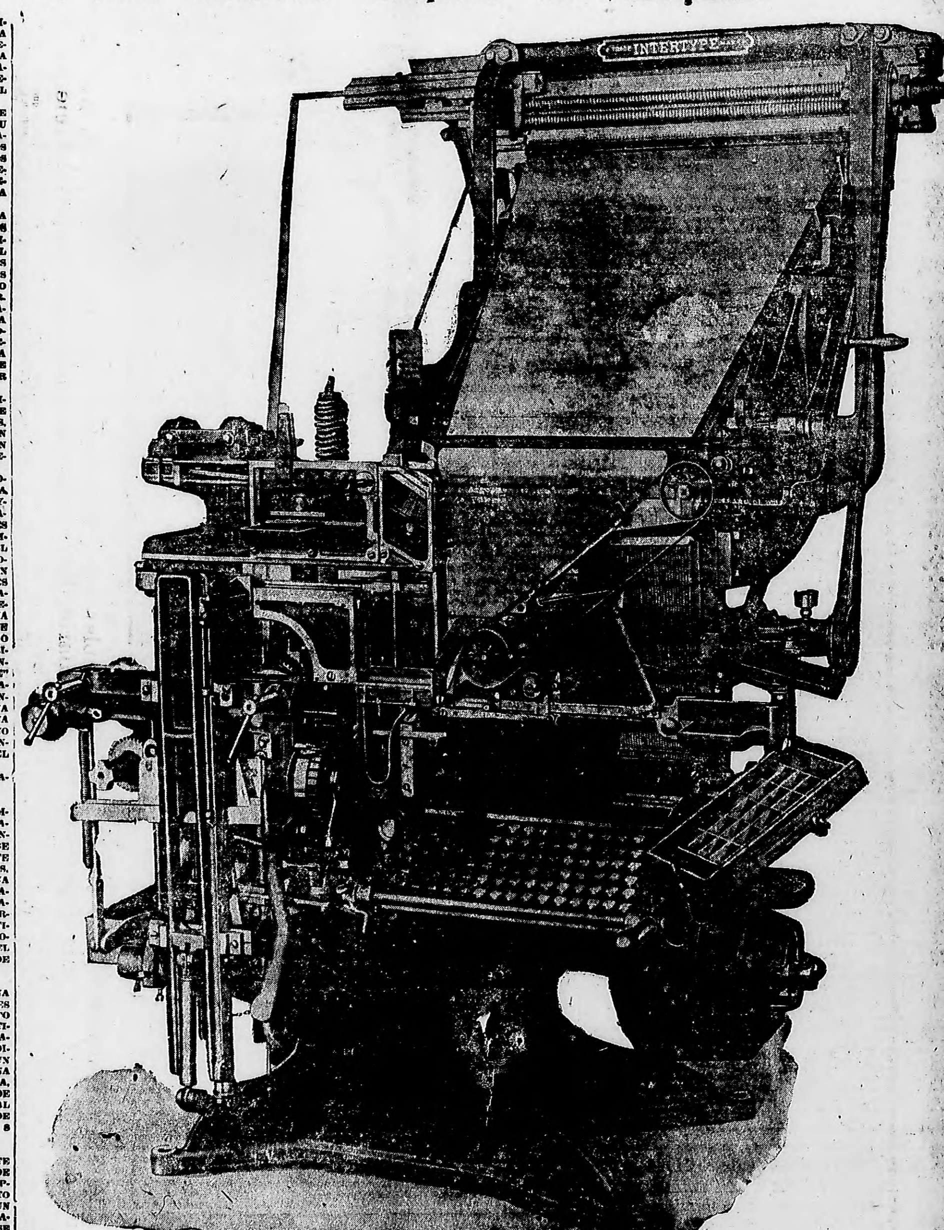
CON SIETE MAQUINAS DE COMPONER, QUE SON LA ULTIMA PALABRA EN UN ARTE TAN AVANZADO COMO EL TIPOGRAFICO, SE PUEDE HACER COMODAMENTE UN DIARIO DE DOCE PAGINAS, Y DOS VECES POR SEMANA DAR EDICIONES EXTRAORDINARIAS DE 16 PAGINAS. OLVIDABAMOS DECIR QUE EN UN CONCURSO SOBRE PRODUCCION PRACTICA DE LAS MAQUINAS DE COMPONER, LA "INTERTYPE" BATIO EL RECORD CON UN PRODUCIDO DE 14.833 EMES POR HORA.

EL TIPO QUE USAREMOS UNA VEZ QUE NUESTROS TALLERES FUNCIONEN SERA DE 7.20, POCO MAS O MENOS EL MISMO QUE UTILIZA "LA NACION" EN SU 1a. PAGINA. SI A ESA VENTAJA AÑADIMOS EL FORMATO QUE SERA UN POCO MAYOR, Y LA COLUMNA QUE SERA 1|2 CENT. MAS ANCHA, TENDREMOS UN AUMENTO DE CERCA DEL 20 o|o DE MATERIAL DE LECTURA AUN DENTRO DE LAS EDICIONES COMUNES DE 8 PAGINAS.

ES UNICO REPRESENTANTE DEL INTERTYPE EN EL RIO DE LA PLATA LA "RIVER PLATE SUPPLY Co.", QUIEN NOS FACILITO MUCHO LA TAREA DE HACER UN ANALISIS DETENIDO DE SUS MAQUINAS. BIEN ES CIERTO QUE SE TRATABA DE UN BUEN CLIENTE: "CRITICA" HA PAGADO AL CONTADO TODAS SUS MAQUINAS.

Y AQUI PODEMOS CITAR UN DATO CURIOSO. NOSOTROS FIRMAMOS CON LA "RIVER PLATE SUPPLY Co." UN CONTRATO DE "COMPRA-VENTA" DE LAS SIETE MAQUINAS A QUE HEMOS HECHO MENCION. LA ENTREGA DEBIA HACERSE A LOS 60 DIAS. EN ESE INTERVALO, LAS MAQUINAS TUVIERON UN AUMENTO EN NORTE AMERICA, Y EL CAMBIO SE FUE, DE CASI A LA PAR QUE ESTABA, A 120 $. ASI FUE QUE CUANDO NOSOTROS FUIMOS A RETIRAR NUESTRAS "INTERTYPES" PUDIMOS, SI LO HUBIERAMOS DESEADO, RESCINDIR EL CONTRATO CON UNA PRIMA A NUESTRO FAVOR DE 20.000 $. HABIA INTERESADOS QUE PAGABAN CON CRECES ESE SOBREPRECIO.

ES NATURAL QUE TODAVIA NO SE HABIA DESARROLLADO EN NOSOTROS LA VOCACION DE ESPECULADORES EN MAQUINAS, Y QUE NECESITABAMOS URGENTEMENTE LAS COMPRADAS PARA COMENZAR ESE COMPLICADO ASUNTO QUE SE LLAMA, LA INSTALACION DE UN TALLER.



Máquina para componer INTERTYPE de tres almacenes. los mas modernos que se fabrican actualmente — CRITICA ha adquirido a la "River Plate Supply C.º siete de estas màquinas, 4 modelos B., y 3 modelos C., para la instalación de sus nuevos talleres en su local propio. calle Sarmiento 1546, 48, 50

Teatros

Ricardo Strauss y su primer concierto

Ayer fué visitado en su hotel, no bien se hubo instalado, el maestro Ricardo Strauss. Delegaciones de varias sociedades musicales, numerosos admiradores, lo obligaron a destinar su día a los agasajos y a las calurosas demostraciones de bienvenida. Ello no obstante, el ilustre músico encontró tiempo para hacer un paseo por Florida, y para ir a tomar el thé como cualquier hijo de vecino en la casa Harrod's, lo cual viene a demostrar que se puede ser autor célebre de gran des óperas y sinfonías, y ser aficionado a los lugares elegantes. En las últimas horas de la tarde, el maestro recibió una delegación de la Sociedad Nacional de Música, formada por los compositores argentinos, señores Alberto Williams, Jsé André, Floro M. Ugarte, Athos Palma, Felipe Pedrell, y Alberto Machado, quienes deseaban saludar a Straus e invitarlo para un banquete que la institución dará en su honor dentro de poco.

Produce Strauss la más agradable impresión, es un conversador fácil, pero serio, y se gana de inmediato la más viva simpatía de su interlocutor. Nuestros compositores, quedaron satisfechísimos de la visita.

El primer concierto de Strauss se verificará en el Colón, el jueves próximo, a las 21.30 correspondiendo al turno impar de abono. El famoso compositor y director hará oír su interpretación de la Tercera Sinfonía, conocida por la "Heroica", de Beethoven y las dos obras suyas "Don Juan" y "Muerte y Transfiguración".

Nada mejor para apreciar luego en la audición estas obras, que suministrar a nuestros lectores la siguiente información sobre ambas producciones de Strauss.

Así dice un pasaje de "Don Juan" de Nicolás Lenau, que Strauss ha escrito en el frontispicio de su partitura, y en el cual su poema sinfónico está inspirado.

El autor ha conseguido verdaderamente hacer revivir, en su íntima naturaleza, en sus ardientes y variadas emociones, en sus pintorescas alternativas, el alma de Don Juan, de este símbolo inmortal de un aspecto de la naturaleza humana. Sobre todo dos contrastes él ha puesto en evidencia con soberbio efecto artístico y musical: uno entre la violencia rapaz del conquistador y la fragilidad de la criatura convertida en su presa; el otro entre dos momentos que se alternan en él; el primero de afrenta, dominadora, de indestructible vigor, el segundo de abatimiento y melancolía.

Este último contraste es repetido admirablemente en la parte final del poema sinfónico, el episodio ardientemente apasionado, en el que todos los instrumentos cantan con toda el alma y se persiguen, se entretejen, y se suponen en un crescendo de emoción, en un delirio de embriaguez, episodio que constituye uno de los más soberbios ejemplos de la ascensión y de la fuga arrolladora que sabe malganar Strauss, después de haber alcanzado el paroxismo de la soberidad y del espasmo, se trunca bruscamente. Sucédele una breve claridad helada, gris, sin otra vislumbre de vida que un gemido y un escalofrío. "Vanitas vanitatum!" "La Leña se ha consumido y no queda en el hogar sino la fría y gris ceniza!"

En "Muerte y Transfiguración", (Op. 25, compuesta en 1890), Strauss ha querido tratar musicalmente, un tema que ha sido siempre caro a la poesía y al arte de todos los tiempos: la eterna alternativa de la vida, que es destrucción y regeneración, dolor y alegría, aniquilamiento y resurrección.

En la primera parte, la lucha acerba del hombre con la muerte es expresada con toda la potencia de los elementos fónicos y rítmicos. Llegada la muerte, todo se aclara y se purifica, y el poema se cierra con una apoteosis de luminosa serenidad.

El argumento de este poema sinfónico fué extraído de una poesía lírica alemana ("Tod un Verklalung"), que Strauss ha comentado, verso por verso. He aquí la traducción literal: "En el mísero y desnudo cuartujo, alumbrado apenas por la pálida y oscilante llama de una vela, yace el enfermo sobre su lecho de agonía. Como había luchado, desesperadamente, con el mundo, náufrago de la vida, así ha luchado desesperadamente con la muerte, y ha caído exhausto en una especie de letargo. No se oye más que el leve movimiento del enfermo se perfila una melancólica sonrisa. Junto al límite extremo de la vida, quisiera él soñar en los tiempos pasados, pero la muerte no le concede reposo. De nuevo retorna al asalto, de nuevo resurge la lucha terrible, de nuevo todo se aquieta, de nuevo los pálidos labios del enfermo apuntan una sonrisa.

Como es un delirio febril, el moribundo vé con los ojos del alma desfilar ante él en rápidos cuadros sucesivos su existencia interior. Primero la inocencia y las travesuras de la niñez, un triste de recordar y tan lejano, después los ímpetus de la juventud, las ilusiones del amor, las aspiraciones a la gloria, todo los mirajes falaces que hacen pasmar de deseo y llorar de angustia. La mujer lo engaña y lo traiciona, y no obstante él no osa maldecir el engaño que es dulce alguna vez; pero el mundo frío y sardónico obstaculiza el camino de la audacia. Cierta ocasión, al punto de alcanzar la meta, és detenido. "Acumula los obstáculos a guiza de escalones, para montar más alto", le murmura interiormente una voz. Y él se precipita adelante, cae, levántase, sin descanso, sin fin. Aún entre, el sudor frío de la agonía él anhela la meta, aún persigue al vano fantasma, aun se ilusiona de poderlo alcanzar y aprisionarlo. El extremo golpe de la muerte abate al desdichado, extingue su vida terrena, hunde sus ojos en la tiniebla eterna.

El muerto reposa finalmente en su camastro, los labios entreabiertos en una lívida sonrisa, los ojos largos y abiertos fijos en el vacío. Las campanas tocan a muerto, y evocadas por aquel fúnebre tintineo, la alegría la angustia los/espasmos de la vida se recogen en el mísero cuartujo en torno a los despojos del infeliz, y todos los murmullos de las cosas, todas las voces multiformes de lo creado entonan un canto semejante a un lamento que poco a poco engresa, se aclara, se extiende en una triunfal serenidad, en un himno de incomparable belleza.

De los espacios celestes refulge sobre el mezquino aquello que la vida le había ocultado y substraído: la beatitud profunda de la paz y de la redención".

En la Sociedad de Autores

EL CASO SCHAEFFER GALLO

Reunióse ayer la C. D. de la Sociedad de Autores para considerar el asunto del Sr. Schaeffer Gallo. La reincidencia de éste había predispuesto en su contra a la mayoría de la digna mesa y era voz general que se decretaría la expulsión del autor en tela de juicio. No fué, pues, de extrañar que con puntualidad poco común, un núcleo numeroso de consocios merodease por los alrededores de la sala de deliberaban sesudamente los elementos directores. Aparte de ellos, y armado de esa sonrisa plena de optimismo que dá la juventud, Schaeffer Gallo esperaba la sanción de los que habían de decidir su suerte.

El autor en carpeta hizo su defensa por escrito. No negó la falta, pero sinceroso a su manera, declarando que su vida contenía dos etapas de caracteres opuestos. La primera, ya pasada, encerraba la época inicial de su vida de autor. En ella están todos los errores imputables a su juventud. La segunda, comprende su vida de escritor honesto, limpia de los pecados de la otra. Abundaba la carta en propósitos de enmienda, y fué tal su fuerza convincente, que el tribunal se sintió benévolo y propenso el perdón, resolviendo eliminar del repertorio social las obras anteriores a su inhibición, inutilizarle esos actos y el capital. Esto es, cortando relaciones con el Schaeffer Gallo de la primera etapa y quedando en perfecta armonía con el de la subsiguiente.

Y los sesudos miembros de la mesa directiva levantaron la sesión satisfechos del deber cumplido.

La resolución que se esperaba con interés toda vez que había de sentar un precedente, no ha conformado a todos. Se creía en la seguridad de la expulsión del consocio y así lo gritaban luego, en aras de muy nobles deseos purificadores, algunos de nuestros mejores moralistas.

No hay que ser más papistas que el papa. La justificación de Schaeffer Gallo, el reconocimiento de sus faltas juveniles y la formal promesa de enmienda, justifican el espíritu de tolerancia de los autores dirigentes. Puestos a sanear contra viento y marea, mucho habría que cauterizar. Bajo aspectos diversos, las inmoralidades se multiplican en el ambiente. En decidido tren de moralización, sería menester hacer sentir la acción profiláctica contra más de uno. Y hay de por medio intereses creados, temores, amistades bien o mal entendidas y otras circunstancias, que conspirarían contra la realización de la campaña. Recordamos vagamente, por ejemplo, que durante el último conflicto entre autores y cómicos, estos repartieron con profusión una carta abierta en que se colocaba en tela de juicio la honradez artística de algunos autores cuyos nombres hemos olvidado. Y tenemos la impresión de que había en la carta-acusación algunos concretos tar efectivos como los que sirvieron para llevar a Schaeffer Gallo ante la comisión.

Por otra parte, hay otras formas varias de deshonestidad artística muy en auge y cuyos cultores no podrían alegar ese atenuante que es la juventud. El autor oficial o director de un elenco que coloca sus bodrios o traducciones posponiendo obras mejores, o aquel que escribe una chatez ampatado en la gracia o actualidad del intérpretes,—son dos ejemplos—tienen un derecho muy discutible a pedir expulsiones. Viven también, los últimos sobre todo, del esfuerzo ajeno y dentro del radio de las medidas de saneamiento.

Es por tales motivos que se nos ocurre que no hay que extremar los rigores y es de aplaudir el terreno de transigencia de la mesa directiva. Mucho habría que hacer en pro de la dignificación del medio y si ese mucho no se hace, olvidando amistades, intereses y temores, no alcanzamos a comprender por que haya que ensañarse invitilizando un elemento joven que encauzando sus actividades por sendas menos escabrosas, puede hacer obra buena.

La fiesta de la Raza

LOS ABORIGENES SE DIVIERTEN

Buena idea la de este criollaje de pura cepa. Estamos con ellos. No todo han de ser loas a aquellos audaces navegantes, ni exprimirse el magín para extraerle artículos sesudos y documentados sobre si fué Genova, Lugo o Santiago la cuna del descubridor, o si éste tuvo o no razones para sacarle las alhajas a la infeliz Reina Católica. (Aquí, para inter nos, aquella fué una fea acción). No todos—decíamos—han de volver su vista a los aventurados viajeros de otrora, que también a ello tiene derecho nuestra raza, la más apegada a la tierra, la de quienes en sus rostros tenuemente morochos, llevan pintado el empeño con que se defienden de la influencia extraña.

Surgió en el Liceo la idea de la fiesta aborigen, patrocinada por Quiroga y acogida con alborozo por Carrizo. Difundida la noticia, empezaron a llegar las adhesiones: Saldías, fué el primero, que entró a colaborar en la organización de la fiesta de la raza, secundado por el actor Figueroa, de la Opera y el maestro Palacios, del Mayo. No hemos de relatar las incidencias ocurridas a cada paso, por si Atahualpa, o mejor que Moctezuma; si los charrúas hicieron o no bien en asar a Solís o si Tupac Amarú había o no hecho bien o cual diablura al virrey. Cada cual apoyaba su tribu favorita y se empeñaba en realizar la fiesta de acuerdo con sus ritos. No fué por lo tanto, de extrañar, que el puñado de bien intencionados aborígenes tropezase con dificultades de organización que se advirtieron en los festejos.

Estos se iniciaron esta mañana al salir el sol. El que no llevaba impreso en el rostro el sello de su cepa criolla no tenía entrada. Al salir el sol, Carrizo, Figueroa y sus familias fueron a saludar al director, que les obsequió con un banquete de carne de potro. Mientras se preparaba el manjar, Carrizo, danzarín oficial, dió rienda suelta, danza en ristre, a sus aficiones coreográficas. Bailando es grande este Carrizo. Tiene un ritmo admirable, una gracia arrebatadora en sus movimientos felinos y sus pies, que parecen alados, dan la impresión de que no tocasen el suelo. ¡Eso es un verdadero indígena! Y no los que descubre "La Razón", que llama intérpretes aborígenes a Vittone o Pagnigazzi.

Cuando terminó la sección coreográfica, que era la parte fuerte del programa, Carrizo fué felicitado. Quiroga le obsequió con caña y bacaray y aquel se fué profiriendo gritos de guerra, a reponerse de las fatigas.

El resto de los festejos se desarrolló en orden. La costumbre del cambio de objetos—habitual en los ranqueles, según Mansilla—fué bien ejecutada. Al grito de "peñú, peñú dando, hermanos", cada aborigen cambia un objeto con el vecino. Carrizo, que no pierde el instinto comercial, le dió a la Susani una boquilla de vidrio por un collar de perlas y antes de que aquella se arrepintiera, fugó pretextando la proximidad de la hora de la matinée, con lo que terminó la simpática fiesta, que dejará gratos recuerdos entre los amantes de nuestra tradición. Eran las 11 y 30.



Taborda, aborigen puro, se adhiere a la festividad de sus hermanos

La puntada de Arata

El primer actor dramático del Nacional (actor dramático, desde que hace "Tu cuna fué un conventillo"), se halla enfermo hace tres días. No trabaja. Es reemplazado por los actores Terrones y Cantelo, respectivamente.

Arata anda con una puntada en un costa, que no lo deja tranquilo. Quiere hablar, y se le hace un nudo en la garganta. Sin embargo, si le hacen un chiste, se ríe como un descosido. Y esto nos extraña, ¿cómo puede reirse como un descosido, un hombre que tiene una puntada y un nudo?...

Y después de esto la Notar, se quedó tan tranquila. Pero, indiscutiblemente, tiene mucha más gracia que la Poli.

Comida

Anoche, a la terminación de los espectáculos reuniéronse en alegre mantel largo, los autores de "La gran revista", sus intérpretes y un numeroso núcleo de allegados, festejando las cien representaciones consecutivas de la obra.

La reunión terminó en un agradable ambiente de camaradería.

Reig al Victoria

Está definitivamente arreglado el negocio de Reig y María Cañete en el Victoria. Debutarán el 20, estando a cargo del público la fijación del tiempo que ha de durar la temporada. El día del debut se estrenará una pieza en un acto de Serrano Clavero, que es muy hermosa, si hemos de creer en la terminante afirmación del optimista Reig.

El bigote de Cayol

El amigo Cayol, algo tan popular como "El amigo Teddy"—el amigo Cayol tiene en su vida varias etapas, y más desde hoy. Nuestros nietos al hablar de sus obras las dividirán en períodos. Y así como se dice "tal cosa, antes o después de la era cristiana", al hablar del teatro Cayoliano, se dirá antes o después de la era del bigote. Cayol, señores está afeitado. Ha desalojado de sobre su labio superior su bigote. Un bigote que nos era casi familiar, y al que hemos seguido a través de sus catorce alternativas. El mostacho de don Roberto se parecía en eso, a una tonadillera. Ayer un amigo le preguntó por que se lo había afeitado, pregunta a la cual contestó Cayol, con estas palabras.

—Se me estaba tornando blancuzco a ratos...

La casa de la Troya

UN EXITO DE LEY

Anoche nos fué dado el placer de asistir a una bella y correcta interpretación, de la comedia en 4 capítulos, adaptada de la novela de Pérez Lugín, por Linares Rivas, "La Casa de Troya".

Una vez más hemos constatado la homogeneidad del elenco, que hizo gala de una justeza y corrección suma, y de la admirable dirección artística de la compañía, que fué toda una revelación.

No queremos individualizarnos, por temor de olvidarnos de algún actor y porque tendríamos que elogiarlos a cada uno en particular.

La labor artística de anoche, corroboró una vez más, nuestros juicios anteriores a raíz de las distintas interpretaciones en que se presentó el conjunto. Sin embargo, un párrafo aparte merece la Sta. Irene López Heredia, que en el papel de Carmiña, compuso maravillosamente la galleguita "melga", candorosa, todo amor y ternura, obteniendo en el tercer acto una ruidosa ovación y un halagueño comentario de parte del público en general. Es indiscutiblemente, un elemento de valía, cuya hermosura es un atractivo más en sus excepcionales dotes artísticas. Del amigo Teddy, nada podemos agregar a los elogiosos comentarios de que es objeto, por parte de la prensa en general, en cada "Capo lavoro", que presenta.

Pero todos, sin excepción, supieron salir airosos en sus respectivos roles, no escaseando los aplausos durante toda la obra.

La presentación fué meticulosa.

"La Casa de Troya" se repite hoy tarde y noche.

El próximo viernes, se reprisará probablemente "Lluvia de hijos", la divertida comedia norteamericana, que nos dió a conocer en temporadas anteriores el actor Simó Raso.

Una Dolores aceptable

Anoche el elenco Marín-Fernández, que actúa en el Avenida, representó por primera vez la grandiosa ópera "Dolores" del maestro Bretón. El público que llenaba totalmente el amplio teatro, aplaudió con entusiasmo, en todos los actos; esto quiere decir que la obra tuvo una excelente interpretación.

La tiple Celia Galván, que hacía de protagonista, cantó con gusto su difícil parte. Marín, en el Melchor, estuvo hecho el artista concienzudo y el cantante exquisito de siempre. Manolo Fernández "le dió salida" al Rojas, todo lo discretamente posible, y París demostró que a pesar de que se le avecina la ancianidad, aún derrocha todos los torrentes de voz que sean menester. Nos llamó la atención Amodeo, que estuvo hecho un "tenorino" de "primo cartello", y nos causó una sorpresa la bailarina La Virjita, que podía haber bailado bien la jota, si no se hubiera desatado haciendo firuletes.

La rondalla, se ganó un aplauso en buena ley, tocando bien, tal y como si hubieran sido aragoneses de verdad; decimos esto, por que uno de sus componentes—creemos que un bandurrista—no debe haber visto Zaragoza más que en los libros, prueba de ello, es que se puso las alpargatas al revés...

Los coros seguros y afinados; las coristas, un poco más risueñas que de costumbre, (en otras obras, parece que antes de salir a escena, han asistido a un velorio).

La presentación apropiada.

El heroe de la noche, fué el maestro Lozzi... es mucha obra para haber sido puesta en tres días, y el hombre sudó la gota gorda dando entradas, al actor que hizo de Patricio, y cantando a la par que él...

Los espectadores salieron del teatro satisfechos.

Orquesta, más que típica

Los elementos farandúleros, se han pasado estos días aprendiendo un instrumento de su predilección, para formar una gran orquesta, que tocará esta noche en la Avenida de Mayo, una vez terminados los espectáculos.

He aquí la lista de los músicos.

García Buceta, violón; Emilia Rico, contrabajo (canta con-trabajo); Salinas, clarinete; Renée Pocovi, flauta; Rosita Rodrigo, bombo; Guillermo Mancha, corno; Héctor Quiroga, trompa (es el trompa... del Liceo...); Lalo Bouhier, viola; Navarro Sola, bajo; Amparo Astort, pandero; Ibáñez, pistón de órdenes.



El esposo de la señora Soria está deseando que le repartan a su costilla algún papel en alguna obra. Y tiene razón — ¡qué diablos! — cuando se ostenta una cara bonita, no hay derecho a quedarse en el camarín.

✉

Se dice por ahí, que el actor Garza, quién, como se sabe, actúa en el elenco Podestá-Ballerini, pasará a actuar con la Rioplatense, que viene al San Martín.

Es una buena adquisición.

✉

Llegó ayer de Rosario, el elemento de la compañía Rioplatense, Luis Mercer, quién viene por varios días, con objeto de preparar convenientemente la temporada del San Martín.

Nos dijo que a fines de la próxima semana estrenará la Rioplatense en Rosario,, un nuevo sainete de Carlitos Romeu, titulado "El tigre de Tapalqué.

✉

El próximo viernes se beneficiará en el Olimpo, el gracioso actor Luis Grimaldi, quién ha sabido desarrollar una buena temporada en el teatro de la calle Pueyrredón, a base de sainetes y revistas nacionales.

✉

El viernes, reprisarán los del Avenida "La Mascota", con Marín, la Arce y Manolo Fernández, en los principales personajes.

✉

La gente del Mayo reestrenarán el próximo jueves, la revista de Padilla, "¡Sopla!".

✉

Carlos Nunziata, que está en el Excelsior realizando una excelente temporada, anuncia para el próximo jueves, el estreno de una pochade, titulada "La prima notte di matrimonio".

✉

Cada vez gusta más la interpretación del simpático Narcisín, en el sainete "El pibe del corralón", obra que — a juzgar por los llenos que produce — lleva miras de permanecer aún mucho tiempo en el cartel.

Sin embargo, y como el pequeño actor no se cansa mucho en esta obra, la compañía comenzará a ensayar des de mañana, una nueva revista, en donde el retoño de la señora Menta, tiene ancho campo para lucir todas sus habilidades.

✉

Anoche hubo una petit-bronca en el San Martín. Una chica del elenco, llamada Luisita Fauste, salió a la calle en un estado de nervios tal, que casi se llevó por delante un buzón.

Al pasar nosotros, oimos que un compañero la llamaba — ¡Luisita! ¡Luisita! — ¡ven; entra mujer, que vas a quedar en ridículo!

Paro ella, firme en sus trece, hacía señas de que no volvería a entrar... y entró. Luego salía Barrajón, diciendo:

—Esa chica, anda mal de la cabeza. Como es de corcho, se conoce que con la humedad se le ha hinchado.

Y no pudimos oir más. Esta es la hora, que no hemos logrado comprender la causa de la bronca.

✉

La compañía que capitanea Félix Blanco, y que con un éxito marcado viene actuando desde el mes pasado en Bahía Blanca, acaba de estrenar con buena suerte "La fortuna de Anchorena" y "Biblioteca Teatral" de Romeu, y la revista de Retta, Viale y el maestro Ricardo Poggi, que también gustó mucho, "El Rey de los Indios". Una vez terminado el contrato en esa, la compañía pasará a Tandil, y de allí al Azul.

¡Atàjenlo a ese malo!

Bs. Aires, Octubre 11 de 1920.
Al Sr. Cronista Teatral de CRITICA.
En Buenos Aires. Presente.

Apresiado Señor:

Me es muy enogoso tener que dirijirle esta mía, por los motibos que a continuasión quedan espresados.

He obserbado que en la Sección de referencia, Vd. sin más cultura que un uno y con más ignoransia que un vurro, se entretiene en atacar con una frecusia arto significativa, que demuestra una estupides malbada, a cierta primera tiple que actúa en el teatro Bariedades, sin conseguir otro objeto que la ridiculez. El nombre de la artista... para qué? El nombre mío... para qué? Bástele saber a Vd. que tengo suficientes hagallas para proseder como lo encuadran las circunstansias y que en consecuencia Vd. se atendrá a los deribados que de las onfensas se produgeren.

Mucho cuidado señor cronista. Hay que saver lo que se hase, lo que se dise y lo que se reflexiona.

Hasta nunca... Espero o hasta pronto.... No lo deseo.

N. de la R.—Publicamos este modelo de carta, para que los lectores de buen humor, nos ayuden a descifrar de quién es. Creemos, por la ortografía, que es de la misma tiple...

TRIO MALAGA



Uno de los números de fuerza del espectáculo de la catedral del género ultra-ínfimo, donde actúan por tercera vez, siempre cosechando nutridas ovaciones y viéndose obligados a bisar repetidas veces.

Madre tierra

D. Alejandro Berrutti, ha hecho estrenar por la compañía Rivera De Rosas en Rosario, su última producción "Madre tierra". El conceptuado autor, que goza de grandes prestigios en la ciudad santafesina ha logrado un significativo éxito. Transcribimos parte del juicio que "Madre tierra" mereció al cronista de 'La Capital".

"En esta nueva poducción, que evidencia un indiscutible progreso sobre las anteriores del mismo autor, el señor Berruti, ha afrontado una labor seria no sólo por la índole de la obra sino también por el género a que pertenece. Y la ha afrontado con buen tino y éxito por cierto, presentándonos una pieza que merece por muchos conceptos el elogio de la crítica y el aplauso que el público le tributara anoche desde el comienzo de su representación.

Una cuestión que no es sin duda exclusivamente nuestra pero que en estos últimos tiempos se ha actualizado para la opinión del país en virtud de muchas circunstancias, atrayendo la atención tanto de la prensa como de los partidos políticos y de no pocos hombres estudiosos, ha inspirado la nueva obra del señor Berruti. Nos referimos a la cuestión agraria.

Es sabido que nuestro país carece de una legislación agraria que defienda los intereses de los trabajadores de la tierra contra la explotación de que a menudo son objeto de parte de un gran número de propietarios en manos de los cuales la omisión de nuestras leyes ha dejado privilegios extraordinarios que éstos aprovechan desmedidamente imponiendo en los contratos de arrendamiento condiciones ruinosas para los colonos.

Contra esta injusticia, que coloca a los trabajadores del campo a merced de los propietarios, enfila el señor Berruti la severa crítica, de su obra al llevar a escena, presentando hábilmente y con interés el caso de un colono arrojado con su familia de la chacra por no haber cumplido las cláusulas brutales del contrato.

Experto en el manejo de la técnica, el autor ha sabido teatralizar el episodio, desarrollando diestramente la obra. Escenas interesantes, en las que el diálogo es siempre fluido y agradable, se suceden con naturalidad en el transcurso del drama, hasta rematar en un final intensamente dramático que deja una honda impresión en el ánimo de los espectadores".

La Tizoncito

Nuestro cancionero popular criollo, tiene en esta celebrada cancionista una de sus más preclaras cultoras. Ninguna como la Tizoncito logra imprimir a nuestros estilos el alma de nuestros epopéyicos cantores, y en los tangos característicos logra tan sonados éxitos de interpretación.



Su actuación en nuestros principales locales, donde constituye siempre el ídolo del público es razón por la cual, la Tizoncito, es un número solicitado por las empresas.

Actualmente, se encuentra en el teatro Novedades de Salto (R.O.) donde obtiene un legítimo suceso.

De la farándula

MATILDE USSONI



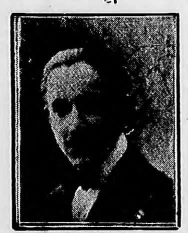
Es una sacerdotisa del difícil arte de Terpsícore. Su figura es menudita y graciosa como un bibelot de Tanagra, y domina en tal manera su divino arte, que es una verdadera maestra.

Su arribo a estas playas, contratada por la Royal Artistic Agency y su distintas actuaciones en el Teatro Porteño, Esmeralda y San Martín de Flores, donde obtuvo sonados éxitos, logrando captarse de inmediato las simpatías generales.

Su repertorio es variadísimo. Des de la danza más complicada, al baile más castizo. Une a estas cualidades excepcionales una presentación original e irreprochable.

El próximo lunes sale en gira con el famoso calculador Inaudi, por el interior de la república.

AGUDIEZ



El niño mimado de nuestro público y el que posee la mayor colección de autómatas modernamente perfeccionados que maneja con soltura y precisión.

A parte de esto sus chispeantes diálogos y sus felices ocurrencias dan margen para que Agudiez se eternize en los teatros donde actúa.

TEATRO FLORIDA

Es indiscutiblemente el centro de reunión preferido de nuestra élite porteña.

Las exhibiciones cinematográficas, verdaderas primicias de valor artístico, alternadas con distintas atracciones de reputación mundial, hacen que la bombonera, se vea diariamente llena de distinguida concurrencia.

LOS CARPI





Gran dueto italo-criollo, de feliz actuación en nuestros escenarios, y preferido de las familias.

Sagra del Río, la genial actriz del cuplé, Satanela delicada y fina bailarina clásica española y Duarte, el rey de la risa, son tres números que constituyen un verdadero exponente de arte y distinción.

COSMOPOLITA

Los debuts se suceden con vertiginosa rapidez, dando una variedad indiscutible al atrayente programa de nuestro music-hall más popular.

Las hermanas Solsonas, constituyen el "clou" del cartel, siendo hábilmente secundadas por "La Chilenita" cantante internacional, y "Lodoletta" simpática y atrayente cupletista italiana, el dueto Roma-Marchesse, e infinidad de otros números que se ven con agrado y que tienen la virtud de abarrotar diariamente la sala del Cosmopolita.

Hnos. RUBIO



Es una interesante pareja de cantos y bailes internacionales, que pasado mañana hará su presentación en el Teatro Cine General Mitre. Han actuado, en nuestros principales locales, siempre con fortuna y es un número que por sus modestas pretensiones, logra trabajar todo el año con general aceptación.

MARIA BLASCO



Su nombre en el programa es una garantía de éxito. Es el número predilecto dela colonia española, en su variado acto de cantos regionales y sobre todo en la jota, de la que María Blasco, es el mayor exponente. Sus distintas actuaciones en nuestros principales teatros y cines-varietés, desde hace largo tiempo, es la mejor prueba del suceso que alcanza.

Su actual temporada en el Majestic, donde ha hecho su séptima u octava "rentrée", es un título suficiente para dar popularidad a una artista.

GUGLIELMI



Es uno de nuestros buenos cultores del difícil arte de la ventriloquía. Posee además el raro don de imitar voces y sonidos, complemento que contribuye muy eficazmente al éxito de su número.

Cuantos elogios hiciéramos del celebrado ventrílocuo, sería parcos y extemporáneos.

Su continua actuación en nuestros teatros y cine varietés, es prueba más que fehaciente de su valer

UNA EMINENCIA

María Ruri, es eminente. ¡Qué duda cabe!... Prueba de ello es que dejó de trabajar en el Majestic por que tenía que levantar el telón.

Exagerada!... ¿Acaso en la catedra del género ultra-ínfimo, no hay un maquinista que se ocupe de ello?

Vamos, niña, ese pretexto, no vale! A otra cosa.

A lo mejor, resulta que la ex-reina de los mantones, no solamente ha perdido el cetro de las colchas floreadas, sino el cetro de mujer bonita.

Hnos. Beson



Esta excelente pareja de bailes clásicos y modernos, recientemente llegada de España y contratada por la Royal Artistic Agency, constituye uno de los exponentes más altos dentro del varieté.

Su larga y fructífera actuación en el Casino, y actualmente en el Esmeralda, donde es el número fuerte del programa, son razones suficientes para corroborar la fastuosa reclame de que venían precedidos.

Es indudablemente, una feliz adquisición y una garantía de éxito el solo auncio de los Hnos. Besón.

GUILBERT

Es otro imitador de estrellas, estrellitas y estrellados, que nos ha llegado del país de la banana. El anfibio en cuestión hace como que trabaja en el Cine 2o. Coliseo. Hasta este momento, no tenemos noticias de que la policía haya intervenido. Tampoco nos han comuicado que el teatro se ha venido abajo por los aplausos; esperamos el santo advenimiento.

LAURA GAZCON

Debuta en esta semana en el Majestic. La chica tiene fé ciega en el triunfo. Puede que así sea. En el varieté, solo basta tener un cuerpo más o menos retrechero y una carita simpática para gastar. Lo demás, son tonterías.

DARWIN

Entre la pleyade de imitadores de tonadilleras que han surgido en estos últimos tiempos, ninguno ha logrado, en breve lapso, como Darwin, el favor del público. En su actuación verdaderamente eficiente y digna de mayor elogio. Es un artista en toda la extensión de la palabra.

En estos días, reaparecerá en el Majestic, y no es exagerado asegurar que su presentación será todo un éxito.

Reportajes a las estatuas

Con la de Cristobal Colón

Cuando llegué al sitio donde recientemente acaban de emplazar la primitiva estatua de don Crisóbal —clareaba—lo encontré despierto. Los viejos duermen poco... Me alargó su mano de bronce.

—Osté está el primero que biene a salodarme en cuesto día. De la gracia se la doy, de la gracia.

—En nombre de CRITICA presento a Vd. las homenagenaciones de circunstancias, maestro.

Y el reportero se inclina reverentemente.

—¡Décase de pulítica, décase! Siéntese incima del césped que firoletea el mío pedestal, siéntese.

Obedece el reportero y se desparrama sobre el gramillón.

—¿Ma come lé cuesta Mérica? Un día hace del calor, y al otro día, se biene del frío, se biene. Anoche la soy pasao con la mano a lo borsiyo, tiritando del frío, la soy pasao. ¡Eh!... Osté me va discorpar si yo no parlo de corrido la Castilla. Yebo casi cinco siglo desde que foi pisao tierra d'América, y sin imbargo hablo pior que Cima Mario, Scarlatto Vichenzo, Bottinelli, Zaccagnini, Liberti, Bolletti y tanto otro que yeban meno año d'América que mi ¡Eh!...

—¿Le agrada la nueva ubicación que le ha dado Cantilo?

El prete Cosé Luis me ha imbromao, me ha. Mecor estaba al Paseo Colón, mirando la palumita que hacian del amor a lo michinale de l'adoana vieca, y a lo muchacho que casi en coero, salían del local de l'Asociación Cristiana de Cóvenes, por variarse a la carera pedestre. ¡Eh!... ¿Osté fuma?

—A veces, maestro.

—Intonce, tome este medio toscano, tome. ¡Y dáguele del humo, dáguele! Al verano, mi siempre me lo paso fumando de noche, me lo paso. Ya sabe osté que donde hay árbole y verde a lo cantero, no fartan mosquito, no fartan. Recoerdo que al Paseo Colón había mosquito argo más grande que la carabela capitana de mi flota ¡Eh!... ¿Me poede imprestar un pañoelo?

—Y dos, don Cristóbal.

—¡Eh!... Con el frío d'anoche, agaré un resfrío macho. De tan foerte que mi foi istornodao a eso de la madrugada, se bino un chafe al trote, creyendo que a lo piese de mi istatua, se había perpetrado un homecidio con tiro de revilverata.

—¿Y usted qué le dijo al "botón"?

Mi le dique: "Che, chafe: décate de guastar pólvora en chimando. Mecor está que te tomés un grapín al armacín de aquella esouina, armacín que todavía estaba abierto, por ser el santo del doeño del nigocio, por ser."

—¿Qué programas suelen desarrollarse a sus pies don Cristóbal?...

—¡Eh!... Quiera que no, mi me ne tengo que barconear cada ispetáculo que, francamente, hacen claodicar al Santo Padre. Desde que istoy aquí, toda la tarde, se biene una pebeta a esperar "so pior está nada", que... ¡máma mia!

—¿Papita?...

—¡Cristo! Murochita, con la poyera corta, la gamba gurdita, l'oco bien negro, lo labio come foego y la manito primorosamente ingantadora. So nobio de eya cae a eso de la siete entre do luce. Parece que está impliao al centro. Seguidamente s'agaran foerte de la mano y se dan del besito. Dispoés... dispoés...

—¿Usted apunta para otro lado?..

—¡Claro! Mi doy goerta la testa y me ne hago el soeco.

—¿Extraña el Paseo Colón?

—De extrañarlo lo extraño mucho, de extrañarlo. Se me biene la nostalgia, se me biene. Estraño no ver pasar al Peludo presadente, en so auto, do vece al día.

—¿Hipólito le llevaba el apunte?

—¿Ma cóme quiere que me yevara el aponte, cóme, si siempre que paso delante de mi istatua, lo hizo con l'oco en blanco, propio come un fakir? Boeno. Se biene el día. Váyase a su conchabo. Boy de ver si doermo un coarto de hora, ya que anoche lo pasé dispierto. ¿Ostede hacen cinematógrafo a so diario?

—Sí, don Cristóbal: tenemos sección cine.

—¡Eh! ¡Ma qué tipo imbromador son lo peliculero!... Siempre bienen de mi a proponerme que haga el descobrimiento d'América, desimbarcando en la playa de Quilmes. Ma peró, l'otro día bino un pelicolero "que tie gracia'!, come diría doña Isabel la Católica, come diría.

—¿Qué le propuso?

—Desembarcar frente a la Casa de Gobierno, propio al dique No. 4, y al momento de ver al Pelqudo acunto con Salaberry, gritar... ¿a qué no sabe qué cosa?

—¿Tierra de miserabilidades?...

—No, siñor: ¡súcaro!

Mister Kimball.

Primavera en Otoño

¿Quién había de decirle, allá en su lejana juventud, al autor de "La isla de los pingüinos", al viejo bohemio de las leyendas de París, que cuando la nieve de los años blanqueara su noble cabeza, cuando el frío del otouo definitivo agobiara sus hombros cansados, el amor había de aparecérsele un día, como un inesperado milagro de la vida?

Hay en estas bodas seniles de tres de los más grandes espíritus contemporáneos, Anatole France, Camilo Flamarión y Maurice Maeterlinck, un extraño elemento de romanticismo. El idilio de estos tres otoños con esas tres primaveras, pues las novias son tre niñas de veinte años, hace pensar en la victoria del genio sobre la vida.

Los años, largos, penosos, febriles, iluminados por el resplandor del talento, animados por el soplo de la verdad, no han apagado las energías de estos hombres que vivieron contemplando con apasionada curiosidad durante dos generaciones el tumulto del vivir; las pasiones no agotaron las fuentes del corazón, y a la hora en que la mayor parte de las vidas se inclinan melancólicamente sobre la tumba, a la hora en que las almas de casi todos los hombres son templos silenciosos y vacíos, poblados por los ecos y las sombras del recuerdo, las almas de estos tres ancianos magníficos resuenan con la canción triunfal del último milagro, sus viejos corazones florecen con azahares insólitos.

Al salir de la iglesia, del brazo de las novias dulcísimas y milagrosas, France, Flammarión y Maeterlinck acaso habrán recordado la melancólica exhortación de Víctor Hugo, cuando hablaba de "la oración de los labios apagados y el beso de los labios encendidos":

Amad, que ya el crepúsculo se acerca
Amad, mientras nosotros meditamos

Y acaso los tres, esos tres grandes y gloriosos viejos, habrán pensado que esas tres novias dulcísimas han sido las glorias más verdaderas de sus vidas...

Intervencion ad portas

EL COMBATE DE AYER EN JUJUY

Ayer a la tarde se produjo una gran alarma en la capital, por una extraordinaria noticia que apareció en las pizarras de los diarios. Se decía allí que una compañía del regimiento 20 de infantería había asaltado el departamento de policía de Jujuy, y que, a consecuencia del choque resultaron numerosos muertos y heridos por ambas partes.

Telegramas posteriores confirmaron la gravedad del suceso, aunque aminorando algo las proyecciones doloroas del hecho: solo había tres muertos y varios heridos.

Las causas que dan, oficialmente, son fútiles al exceso: siendo en cambio, muy de notar, el hecho de que, no obstante hallarse rigorosamente acuartelado el regimiento, con sus jefes, oficiales de guardia, etc., hallan podido salir a la calle ochenta conscriptos que hacen uso de armas nacionales, y que despliegan en el ataque a la policía, cualidades excelentes de instrucción y disciplina, utilizando los accidentes del terreno en forma, que, hace sospechar la presencia de algún oficial. De no ser así, hay que felicitar a nuestros conscriptos por el hecho de hacer operaciones guerreras sin jefes...

Si relacionamos eso con la tirantez de relaciones que hay entre el gobierno y la oposición peludista, y con un telegrama de los radicales intransigentes culpando del hecho a la policía, no hay que ser brujo para comprender que allí hay una infame maniobra política, para cuyo éxito no se ha trepidado en sacrificar inocentes víctimas.

Un despacho que se "traspapelará"

Hoy, mañana, pasado, etc., "La Epoca" publicará los telegramas que todos los adulones de distinta categoría, pelaje, nacionalidad y catadura enviarán al Peludo fulgurante.

Pero en fija, que no saldrá éste que ha mandado el nunca bastante bien ponderado Baulito Villanueva.

"Jesús María, Octubre 12. — Al Excelentísimo señor presidente de la república Argentina, doctor Hipólito Irigoyen. Calle Brasil 1039. Buenos Aires.

"Excelentísimo señor: — Cumpliendo con el más elemental de los deberes de la cortesía, saludo a V. E. en la gloriosa fecha de hoy, y comunícole que me he trasladado e instalado en estas pintorescas y hermosas serranías, donde, como siempre, quedó incondicionalmente a las órdenes a las órdenes de V E.

"No porqué haya tenido con Vd. una pequeña desidencia de política doctrinaria, la que siempre mantengo, dejo de ser su amartelado y ferviente admirador, pues a pesar de todo y plagiando a un ilustre argentino que ya emigró a mundos mejores las virtudes que más admiro en el hombre son la sinceridad, la buena fé y la verdad, dones que ningún otro ser humano ha poseido siquiera en la décima parte del tonelaje que de ellas lleva V. E.

"Aquí me tiene, pues, excelentísimo señor presidente y benemérito de la patria en grado heróico y eminente, dedicado a la explotación de una mina (no hay que confundir), y a la crianza de algunas bestias, siguiendo al pié de la letra el nobilísimo ejemplo de labor constante y proficua, dado por V. E. en treinta años de apostolado.

"Tengo el convencimiento, ilustre prócer de la regeneración que todas las felicitaciones y laudatorias que V. E. recibirá hoy al cumplir el cuarto año de su gobierno ejemplar y profuso de nitidas probidades, ninguna ha de serle tan grata como la presente por provenir de quien va.

"Los diarios y periódicos me hacen saber cotidianamente que su piramidal y gigantesca lucha de gobierno sigue adelante a tal extremo que se hace una vida dulce y el partido que le llevó al gobierno se está acaramelando. Todo esto me confirma en mi vieja opinión de que no habrá poder divino ni humano capaz de detenerlo en sus heroicidades por la redención y la felicidad paradisíaca de toda la familia universal.

"En homenaje a sus virtudes entrínsecas y extrínsecas y al magno aniversario, le envío, a guisa de presente un queso de cabra de esos a que V. E. es gran aficionado, y un quirquincho, animalito muy vivaz y gracioso que le servirá de solaz y esparcimiento, cuando no pueda distraerse con los gestitos de su ministro de instrucción pública en los momentos libres que le dejan los graves problemas del estado, y que tanto preocupan a su pensadora testa.

"Por carta certificada remito a V. E. las guías correspondientes.

"Debo advertirle que el quirquincho de aquí es el mismísimo interesante animalito que llaman "peludo" en la provincia de Buenos Aires. Para mantenerlo feliz no tiene más que recurrir a su ministro de Hacinda, pués el único alimento que pasa es el azúca.

"Confiando en que sean de su agrado estas pequeñas muestras de amistad, me inclino reverente deseándole muchos más años de "dolce far niente" y ofreciéndole para sacar a garrotazo limpio a todos los ladrones y sin vergüenzas que puedan convivir en la casa Rosada.

De V. E. humilde servidor (firmado). — **Raúl Villanueva.**

La extraña aventura de Vichenzo

(Historia verídica)

Ayer mañana, las 8 más o menos, Vichenzo Scarlatto viaja en un tranvía de la línea número 9, en dirección al Retiro. Contempla distraído por la ventanilla del coche, la caledoscópica perspectiva callejera. En los asientos de adelante, algunos pasajeros leen "La Prensa" y "La Nación", con la ojeriza consiguiente del amigo Vichenzo. Después de un rato, un tipo de pañuelo al pescuezo, que se sienta justo en el asiento anterior al de Vichenzo, saca un diario. Es "La República". El hombre comienza a dar vuelta páginas y más páginas. Vichenzo lee complacido (lee, nos mira, porque Vichenzo no lee) a través del brazo del pasajero. De pronto palidece y se agarra la cabeza. El hombre contempla largamente el retrato a toda página del Peludo, que el diario de Calvete trae, sobre fondo negro. Arriba un solo título, una frase: "Exmo. Señor, Presidente de la República, Dr. Hipólito Irigoyen". El tipo lee y exclama en voz baja. ¡Muerto: Se acabó el radicalismo! Vichenzo, no ve más, no oye más. Se levanta de su asiento y comienza a dar grandes gritos y abrazar a todos los que encuentra a su paso.

—¡Sey, morto, Hipólito, sey morto! ¡Mama mía! Ahora lo spusulento oracudo non trágano vivo, Cristo!

Luego, un poco más calmado le dice al lector:

—E dica, siñor: ¿cuando dice lo diario que a estirato la gamba?

—¿Quién?

—¡Lo presidente! ¿No ve il retrato osted?

El otro le contesta mirándolo compasivamente.

—¡No sea guiso! ¿No manya que le publican el escracho porque mañana es el aniversario de la presidencia?

—¿Ma osté non dico: ¡morto, s'acabó il radicalismo?

—Claro que sí. ¿O uste se cree que después del veto voy a seguir trabajándola de radicheta? Irigoyen es un muerto... político. ¡No sufrago más par él! Ahura... ¡me hago unitario!

El ex elemento de Don Río le volvió la espalda sin más explicación.

El juicio público

Si no estuviera ya hecha carne en la opinión de la inmensa mayoría de la capital, el descrédito de las virtudes reparadoras del gobierno, habría bastado para confinarlo la selecta asamblea celebrada ayer en el Hippodrome.

Fué, como era de esperarse, un desagravio de la cultura metropolitana al buen nombre de nuestra civilización, como para hacer disculpar de antemano la barbarie y los atropellos con que la mala raza radical celebrará hoy su día.

No es menester referir lo dicho anoche en los distintos discursos. El tema de als inmortalidades administrativas y de la deshonestidad reparadora ha sido ampliamente tratado por nosotros y por todo el mundo. Anoche no se dijo nada nuevo. Con gran asombro de la gente honrada, hace como un mes ya, qua no se descubre ningún otro negocio del señor Salaberry, ni ninguna presentación de los Saguieres de la Kausa.

El juicio público está ya formado al respecto y la asamblea de anoche fué un anticipo del "plebiscito" con que el pueblo de la capital "descupideará" al peludismo en las elecciones comunales.

El "ertista" Macaya se "porfiriza,"

Se "perferiza" en la presidencia del soviet recreativo "Fray Mocho" adherido al grupo "Obscuridad". Ayer, Luis Macaya, "saparatista" y "ertiste", terminaba su periódo. Había, pues, caso de "aleccíones", y éstas se llevaron a cabo en el Tigre domingueramente, previo programa de Manduca Carabajal en la isla "El Honor", sobre el río Luján, propiedad de los señores Lorenzo y José Gaddi. Resultando: nueva prebiscitación del "noy"

Seguidamente el vencedro abusó de la palabra para agradece tan" alemplar" designación e invitó a sus "alamentos electorales" con unos cigarritos de hoja, tipo "patardet".

La garufa terminó ya entrada la noche, sin "enfarolamiento" general, pero con condecoración de los "mutilados", que no fueron muchos, por cierto.

EL DIA DE LA MALA RAZA



EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

La reunión socialista de Reggio Emilia — Tendencias que predominan entre los delegados — Se manifiestan contrarios a las resoluciones del gobierno de Moscú.

Roma, octubre 12. — La prensa socialista y extremista da cuenta detallada de la reunión de los parlamentarios socialstas y otras personalidades del partido, que tiene lugar actualmente en Reggio Emilia.

En las reuniones que hasta ahora han tenido lugar, todos los delegados se pronunciaron en favor de la dictadura del proletariado de acuerdo con la doctrina de Carlos Max.

La mayoría de los oradores se manifestaron contrario a las resoluciones del gobierno de Moscú. Respetco al regimenes de los sovites declararon que su implantación en Italia sería un fracaso, si antes no se establecia en el resto del mundo.

Se espera con interés la prosecución de la reunión de Reggio Emilia. pues en ella se han de adoptar resoluciones, que según se asgura ha i marcar un nuevo derrotero al partido socialista italiano.

Asisten a la reunión trescientos delegados, de ellos veinticinco diputados, incluso Ereses, Turatti y Daragone.

Se teme que la situación en Barcelona sea muy grave.

Madrid, 12. — Son escasas las noticias que llegan sobre la marcha de los conflictos obreros de Barcelona. Se teme que la situación sea muy grave y que el gobierno haya resuelto implantar la censura.

Las últimas noticias que publicaron los diarios de esta capital, demostraban que la exaltación entre los elementos obreros era muy intensa, y que las autoridades militares estaban adoptando las más severas medidas.

Huelga de gráficos en Valencia—

Madrid, 12. — Comunican de Valencia que el gremio de obreros gráficos se declaró en huelga. Con tal motivo la población se halla sin diarios.

Ha empezado el segundo plebiscito entre los mineros británicos — El resultado en el sur de Gales — Desorientación entre los obreros.

Londrs, 12. — La nueva votación de los mineros, que ha de decidir en forma definitiva la cuestión de la huelga, empezó ayer por la mañana.

Los primeros resultados que se conocen hasta ahora, se refieren a los mineros de Penyhant Callery (Sur de Gales), y dió 639 votos contra el ofrecimiento patronal y a favor de la huelga y 98 en favor del ofrecimiento y contra la huelga.

Los detalles que llegan acerca de la marcha del conflicto, demuestran que los obreros se encuentran desorientados y no comprenden en realidad el sentido de las proposiciones de los propietarios de las minas; y temen que contengan cláusulas desfavorables para sus inteerses.

Los avisos de huelga impartidos por la Federación vencen el sábado.

Los socialistas suizos rechazan la adhesión a la internacional de Moscú.

Londres, 12. — Informan de Berna que el partido socialista suizo rechazó por 47 votos contra 12, la adhesión a la 3.a internacional de Moscú.

El comité del partido manifiesta que ais 21 condiciones que la internacional rusa pretende imponer son inaceptables.

El "lockout" de la prensa capitalista.

Berlín, 12. — Continúa el "lockout" de los diarios capitalistas, contra los obreros gráficos.

Federacion Obrerá Regional Argentina

Cumpliendo las resoluciones del primer congreso extraordinario — Las víctimas sociales.

El Primer Congreso Extraordinario de la Federación Obera Regional Argentina Comunista, con representación de trescientos ocho sindicatos obreros y en cuyo seno se aglomeran trescientos mil trabajadores delibera y resuelve:

¡Declarar que: desde hace años son públicos los actos de verdadero vandalismo que se cometen en la población penal del presidio de Ushuaia, resultantes obligadas de la sistemática aplicación de un criterio reglamentación carcelaria repudiada hace décadas por todas las escuelas penalistas, e inaceptable en nuestros días por lo inquisitorial, bárbaro y repugnante. El presidio de Ushuaia es un anacronismo trágico: ¡la inquisición y la Sibereia zarista, trasplantada a un confín de este país que blasona de civilizado y de republicano!

En aquel establecimiento penal impera el terror. Los penados soportan el horror de todos los tormentos, sufren el asedio de una constante amenaza. Su vida se desliza entre los más variados castigos y penitencias: hambre, frío, harapos por vestimenta, trabajos forzados en condiciones que sublevan, malos tratamientos de palabra y de hecho, largas y espantosas calabozeadas a pan y agua, apaleamientos cobardes, asesinatos impugnes, suicidios voluntarios para sustraerse al martirio del hambre nunca saciada. imposibilidad de hacer oir la más débil protesta por la falta absoluta de garantías personales.

so e intolerable, que perdura y hasta so e intolerable, que perdura ahsta hoy, sin ofrecer perspectivas de cambio, malgrado el informe acusativo, imparcial y lapidario, presentado por el doctor Ledesma — interventor nacional enviado hace años para investigar los horrores del presidio de Ushuaia; — pese a las acusaciones formuladas por el escritor Blascoin Sayós. — publicadas en libro por el diario "La Protesta"; — a despecho de los continuos lamentos de los centenares de infelices allí concentrados y de los clamores periódicos de la prensa libertaria, testimonios que valen hoy tanto como ayer, ya que la situación que padecen permanece invariable.

Ante estos hechos escandalosos, el Primer Congreso Extraordinario de la Federación Obrera Regional Argentina Comunista, haciéndose intérprete del sentir colectivo del pueblo trabajador que repudia tamañas atrocidades, déclara y resuelve:

1.o — Que en los tiempos presentes permitir siga rigiendo un método carcelario semejante, significa solidarizarse con todas las prácticas de un pasado feroz, ya definitivamente juzgado y condenado por la historia.

2.o — Declarar con la necesaria valentía en estos casos, que toda la responsabilidad emergente de tal situación que se traduce en diario martirio de centenares de seres humanos, recaer por entero sobre el núcleo de funcionarios perpetuados en la dirección del presidio, y en los miembros del Ejecutivo Nacional que la toleran y prohijan.

3.o — Hacer pública la indignación que estos hechos provocan, conjuntamente con el desprecio que sus autores merecen, y exigir con la mayor energía, de quién corresponda, la inmediata intervención de aquel presidio, anticipando que tal medida será nula si no se procede a dar plenas garantías a la aterrorizada población penal y a la renovación en masa del personal superior y subalterno extrictamente unido en las infames prácticas por las raigambres de los intereses creados.

4.o — Señalar estos actos de verdadera delincuencia legal a los trabajadores, de la prensa honesta de todos los sectores ideológicos, de las asociaciones de cultura, de los institutos universitarios, del pueblo bueno y generoso, para que esta unánime condenación, sancione, obligue a implantar en el presidio de Ushuaia un régimen interno más humano, más racional, menos bestial y asesino; inter llegue la hora de clausurar tales antros de verdadera degeneración.

En nombre de Congreso y por el Consejo Federal.

Antonio A. Goncalvez, secretario

Detención del secretario de la misma

Anoche, a las 19.30 aproximadamente, fué detenido el secretario general, compañero A. A. Goncalvez.

Ignoramos, hasta este momento, las razones o sin razones que han determinado la detención de Goncalvez y nos explicamos este proceder policial solamente por la actuación destacada y honrosa del camarada que nos arrebatan.

Nos resulta sintomática en exceso la actividad a la cual desde el último día del reciente Congreso Obrero se ha entregado el personal policial.

La clausura de los diarios obreros, (¿en homenage a la libertad de pensamiento?), impuesta por la policía el día 9 del corriente y la detención de algunos destacados militantes, nos anuncian próximas tempestades. ¿Qué se persigue, qué se anhela con la constante, incansable persecución de que se hace víctima a los hombres que tienen la virtud de propagar altivamente sus convicciones filosófico-sociales? Por otra parte, no ignoramos el de otrora "honroso" proceder, esgrimido con frecuencia, y que ha hundido a tantos compañeros en las cárceles procesados por falsas acusaciones. ¿Por qué está detenido el secretario de la F. O. R. A.? La experiencia, vieja maestra, nos sugiere dudas no optimistas.

¡Sea lo que quiera, el proletariado debe tener bien presente las resoluciones tomadas en el reciente congreso. Cerrar los ojos ante la realidad que nos avasalla sería suicidarse.

Esperamos.

Por el C. F. El Pro-secretario.

Conferencia

Domingo 10, a las 10 en el local del Sub.Comité Germinal, Inclan número 3352 "Socialismo y Sindicalisma".

Miércoles 13 a las 20 y 30 en el local del Centro Cultural de Villa Mazzini, Holmberg 1720 "La Delincuencia" por José Carlos Adtolfi.

Jueves 14, a las 17 en el local del Centro de Cultura Obreros y Obreras de la Casa Pagola, Chiclana 3254, "Nuevos aspectos de la democracia" por Fiorentino Sanguinetti.

A las 20 y 30 en la Escuela Nocturna Mercedes 314, Comentarios a la ley de quiebras por Juan B. Arcioni.

Policía

El incendio de esta madrugada

UNA MUEBLERIA ENVUELTA EN LLAMAS. — MAS DE 60.000 $ DE PERDIDAS.—INTERVENCION DE LOS BOMBEROS — ORIGEN DEL SINIESTRO.

Esta mañana a las 4 y 45, más o menos en al comisaría 9a. se recibió aviso de que en la mueblería de la calle Cangallo 3653, fábrica de propiedad de Gil Greiser, se había declarado un violento incendio el que a juzgar por la violencia de las llamas amenazaba alcanzar grandes proyecciones.

Concurrencia de los bomberos.—

Inmediatamente del Cuartel Central, partió un destacamento compuesto de 150 hombres de tropa, al mando del comandante Graneros.

Una vez en el lugar del siniestro se inició la lucha contra el voraz elemento y aun cuando desde el primer momento se tuvo el convencimiento do que ella resultaría poco menos que infructuosa ante el incrementa fácil qué adquirían éstas, debido ello a la calidad de materias existentes en la fábrica

Propagación del fuego.—

Desde el primer instante, la lucha de los hombres, en vista de que la fuerza de los elementos hacían inútil casi toda esperanza a realizarse en el edificio en llamas, se concretó hacia las propiedades vecinas asiduamente amenazadas por la propagación del fuego.

Así fué en efecto. Un galpón [illegible]dante de 30 metros por 25 de madera y zinc, se vió rápidamente envuelto por las llamas amenazando sus paredes con derrumbarse. En este galpón había depositada gran existencia de maderas y muebles, casi todos destruídos por el fuego. Este negocio era de propiedad de Abraham Krach, hijo, quien sufrió serias pérdidas, estimadas en más de $ 20.000.

Lindante con la fábrica de Greiser existía otro galpón de 8 por 8, propiedad también del nombrado. Había allí depositados muebles por valor de 8.000 pesos que gracias al esfuerzo de los bomberos, pudieron ser salvados.

Extinción del siniestro.—

A las 7 y 40 de la madrugada fué totalmente extinguido el fuego.

El edificio inmediato era de propiedad de los hermanos Saturno y José Baretti, quienes aún cuando no han avaluado las pérdidas sufridas, consideran que éstas son de importancia.

En cuanto al damnificado Greiser, tenía un capital de 70.000 y no estaba asegurado. Las pérdidas han sido estimadas en más de $ 60.000.

Origen del siniestro.—

El origen del siniestro según se ha podido comprobar, débese a unas chispas producidas en los motores de la fábrica. Alguna partícula de viruta o aserrín debió prenderse fuego, el que inmediatamente se propagó a todo el edificio, con las consecuencias que acabamos de ver.

Al arrojarse de un tren en marcha

En las vías del ferrocarril Central Argentino, entre Cabrera y Gorriti, al arrojarse de un tren en marcha el menor Roberto Carlos Salinas, de 10 años de edad sufió gravísimas heridas. En desesperante estado fué remitido al hospital Fernández.

Existen damas de caridad?

UN TRISTE CUADRO DE MISERIA

Este interrogante nos lo sugiere el estado de miseria porque atravisa la señora Cristina Gamboa y sus tres hijitos, el mayor de seis años de edad, arrojados a la calle hace siete meses de la calle San Juan 851.

Actualmente, después de andar de un lado para otro, como Cristo con la cruz, con sus tres hijitos a la cuesta, sin alimentos y sin techo está ahora recogida en una tapera de la antigua quinta de Pancho Moreno, sita 15 de Noviembre y Jujuy.

Si existen damas que hacen beneficencia si en realidad se practica en esas instituciones la caridad, deberían acudir a la tapera de la señora Gamboa y verían lo que es un cuadro de miseria al desamparo de toda protección.

Aunque tarde será obra de justicia y de amor a la humanidad extender la mano a esa pobre madre.

REMATES — DEL — Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 1 ojo de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El miércoles 18 de Octubre en su local a horas 15. A requerimiento judicial. Finca, Obligado 2854 entre Congreso y Quesada. Mide: 17 m 32 de frente al N. E. por 53 mts. de fondo al N. O. y 52 m.80al S. E., o lo poco más o menos que resulte entre muros. Con 2 habitaciones, 1 pequeña pieza, dependencias y 5 piezas más habilitadas como boxes.

No. Ho. 2743-.6 ojo. Base $ 18.000. Hipoteca $ 13.000. Deuda $ 11.136. Inic. Sep. 29.

El lunes 18 de Octubre, en su local a horas 15. Finca Avenida Directorio 525, entre José M. Moreno y Craig. Mide 8 m. 66 de frente al S. por 45 m. 03. de fondo. Consta de una casa al frente con salón negocio y 2 piezas y dos departamentos interiores de 2 piezas cada uno. Además en altos dos pequeñas piezas. Dependencias en todo. No. Ho. 12.572. 6 ojo. Base $ 18.200. Hipoteca $ 16000. Deuda 14.126. Inic oct. 5.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita por el término de quince días al ingeniero E. Le Monnier, a fin de que concurra a estar a derecho en el juicio que le sigue don Esteban Anezin, su sucesión, sobre cobro ejecutivo de pesos, que se tramita por la secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Octubre 5 de 1920. — Dr. Héctor Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Demetrio Lemetre o Emilio Lemetre, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —A. Steffens Soler, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, doctor Féiix Martín y Herrera se hace saber por el término de tres días a don Victorino Ortega y doña Renée S. de Ortega, la sentencia de trance y remate dictada en el juicio que les sigue el Banco de Madrid y Buenos Aires y que transcripta literalmente dice así: Buenos Aires Marzo 26 de 1920. Autos y vistos: Certificando el actuario en este acto que el ejecutado don Victorino Ortega no ha opuesto excepciones legítimas dentro del término legal, de conformidad con lo que disponen los artículos 486, 498 y 507 del Código de Procedimientos, sentencio esta causa de trance y remate, y mando se lleve adelante la ejecución hasta hacerse íntegro pago el acreedor de la suma reclamada, intereses y costas, a cuyo efecto regulo los honorarios del doctor Udabe, en ochenta los del doctor Maiztegui y en setenta pesos moneda nacional los del señor Fernández Urrizola, Rep. la foja. Notifique el empleado Reymundo E. M. Naón, ante mí Dr. R. Q. [illegible]mey Lafone, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernándo M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Albino Crocco ya sean como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, septiembre 17 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Martire de Percuco o Catalina Martire de De Viasse ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita llama y emplaza por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, al señor Fernando Patricio Anzoategui, para que dentro de dicho término, comparezca por ante su Juzgado y Secretaría del autorizante a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue la sucesión de doña Ercilia Lanús y otros por cobro de un crédito hipotecario; bajo apercibimiento de nombrársele al Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Agosto 4 de 1920.— Dr. Carlos Guiraldes (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplasa por el término de treinta días a contar des de la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Pilar Miguens de Crespo y Hortensio Justo Crespo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar, por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. — Dr. Francisco Castellanos, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presenta, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Irene Augustina o Irene Causillas de Sarando, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre dies y ocho de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, Secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Alberto o Alberto Celestino Bottinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho —Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—Dr. Carlos E. González, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el termino de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Julia Ricca de Callegari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a doducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —Dr. Manuel Beretervide, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Biondi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

MATCH FIRPO-RODRIGUEZ

Dos premios: uno de $ 250 y otro de 50

Este diario complementa su esfuerzo al concertar el match Firpo-Rodríguez, estableciendo un premio, que podrá ser disputado por todos los aficionados.

Para concurrir a él, solo se requiere enviar el siguiente cupón, llenado en sus blancos con letra clara y con tinta:

En el supuesto caso que sean varios los que acierten se hará sorteo.

No acertando ninguno exactamente se otorgará al que esté más cerca.

Además se acordará un premio de 50 pesos al voto mejor fundado en favor de uno u otro campeón.

Como el match se realizará el 23 por la tarde, se recibirán cupones hasta el día 22, de acuerdo con el estampillado del correo. Los sobres deben decir: MATCH FIRPO-RODRIGUEZ.

RECORTESE ESTE CUADRO

El match terminará a los .... minutos y .... segundos

Con el triunfo de ....

FIRMA ....

DOMICILIO ....

FRUTICULTURA

Brillantes perspectivas — Extracto de un informe oficial

PRESENTADO AL GOBIERNO DE NUEVA ZELANDIA

Cumpliendo órdenes del Excmo. señor ministro de agricultura de Nueva Zelandia, Hon. W. F. Massey, se trasladó a este país el conocido experto en fruticultura, Hon. S. L. Tacón, con el fin de estudiar las perspectivas que ofrecía la República Argentina en materia de fruticultura.

La misión del expresado experto tenía un doble fin: la de averiguar porqué habían mermado las importaciones de fruta procedente de Nueva Zelandia, y en caso de ser porqué la producción local fuera suficiente para suplir la demanda, qué grado de intensidad podría llegar a ofrecer la competencia de la República Argentina como país exportador.

Realizada la visita, el expresado señor Tacón produjo un interesante informe, en el que, con respecto a la zona de Colonia Alvear, se expresa así:

"ESPARRAGOS se producen en toda la zona sin mayor esfuerzo. No hay necesidad de abonos ni preparación especial. A los dos o tres años se consiguen rindes sorprendentes.

"DURAZNOS, CIRUELAS, DAMASCOS—Las tierras de esta región se prestan admirablemente para el cultivo de duraznos, ciruelas y damascos, los que, con la uva, pueden exportarse ventajosamente al extranjero.

"NO HAY EN EL MUNDO MEJOR ZONA PARA LA UVA.

"CEBOLLAS, TOMATES Y OTRAS VERDURAS — Se obtienen en buenas condiciones, con muy pocos cuidados.

"ALFALFA Y MAIZ—Tanto la naturaleza de la tierra como el clima son favorables a estos cultivos. Dan excelentes rindes.

"PUEDE VERSE, PUES, QUE LA ZONA EN CUESTION OFRECE BRILLANTES PERSPECTIVAS."

ENTIENDESE POR LA ZONA DE "COLONIA ALVEAR", LA "COLONIA ALVEAR", "BOWEN" Y "CARMENSA", UBICADOS EN EL DEPARTAMENTO GENERAL ALVEAR, PROVINCIA DE MENDOZA, EN CADA UNO DE CUYOS PUNTOS TIENE ESTACIONES EL FERROCARRIL OESTE DE BUENOS AIRES.

TIERRAS DE RIEGO CON LAS OBRAS DE DESAGUES Y DRENAGE CORRESPONDIENTES.

El cine, sus obras y sus héroes

El año cinematográfico en los Estados Unidos

Resumen general de la temporada 1919-1920

Sumamente interesante ha sido el año cinematográfico y constituye una real promesa para el futuro. Se han cometido ciertamente durante los doce meses últimos, (Junio de 1919 a Julio de 1920 algunos errores, pero en conjunto la labor producida por las grandes empresas americanas marca un progreso evidente.

EL GRAN ERROR DEL CINEMATOGRAFO.—

Sin embargo persiste en la producción cinematográfica el mismo error que se ha dejado sentis desde hace tiempo: la falta de discernimiento literario.

El argumento de muchas cintas no reviste el menor análisis serio.

Mientras en muchos casos la labor de los intérpretes es digna de elogio, podrían en cambio contarse con los dedos las cintas cuyo asunto es realmente digno de alabanza.

LAS VEINTE MEJORES CINTAS DEL AÑO.—

La revista americana de la que tomamos los datos para esta nota, publica dos listas de diez películas cada una, indicando las mejores cintas producidas durante el año que termina en 1o. de Julio de 1920. Las listas son las siguientes:

Primera lista:

1. El hombre milagroso.
2. El alegre perro viejo.
3. Polliana
4. ¿Por qué cambia usted de mujer?
5. En medio de la danza.
6. Macho y hembra.
7. El Dr. Jekyll y Mr. Hyde.
8. 23 horas y media de libertad.
9. Humorística
10. Después de los 30.

Segunda lista

1. Romanza.
2. Maridos ligeros.
3. El derecho del cam...
4. Las garras del diab...
5. El ídolo balarín.
6. Comedias de Harold Lloyd.
7. Júbilo.
8. Detrás de la puert...
9. Vuelve a llevarme.
10. Las seis mejores bodegas.

Estas listas traducen el criterio de la citada revista pero no el nuestro. Algunas de las obras nos son desconocidas, otras realmente dignas de elogio, pero ciertamente algunas han sido incluídas por el cronista por un exceso de complacencia, ocupando el lugar de obras más notables:

Sigue hablando la revista americana:

Nuestra mayor desilusión estriba en el hecho lamentable de que Griffith durante el año no ha producido nada realmente digno de su fama.

LA GRAN DIVISION.—

El acontecimiento más importante el año ha sido la división del mundo cinematográfico en dos fracciones: Los independientes y los Productores Unidos.

Es de notar que algo semejante se ha producido entre los exhibidores de la Argentina, de cuyas opiniones divididas nos hemos hecho eco en distintas ocasiones.

JUICIOS DIVERSOS.—

Durante el año hemos experimentado otros desengaños. King Vidor que produjo anteriormente "La vuelta en el camino", obra llena de promesas, no se ha igualado a sí mismo, este año.

Cecil De Mille prosigue explotando los temas del matrimonio y el divorcio. Este director tiene una excelente visión teatral pero desconoce la realidad profundamente humana y en él no pueden cifrarse las esperanzas de que realice la labor que preparará el porvenir cinematográfico.

EL MAYOR EXITO DEL AÑO.—

El mayor éxito del año ha si... "El hombre milagroso", la cinta que recientemente hemos conocido.

Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es lo más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

...A LABOR DE LOS INTER...RETES DURAN...TE EL AÑO.—

Hay ...que citar en primer término a Betty Comp...son por el trabajo admirable que rea...liza interpre...do "Clavelitos" ...citado "Hombre Milagroso".

De Mary. Pickford merece recordarse "Pollyanna" aunque es una repitición de otras creaciones de la misma artista.

Merecen elogios también Cumberland por su labor en "The Gay Old Dog"; Carlos Ray, que ha prestado interés a varias producciones sin sentido común; Bart Lyell y Charles Steet que se han distinguida, y John Barrymore que crea el personaje doble del Dr. Jekill y Mr. Hyde.

Citaremos también a Thomas Meighan, Vera Gordon, Clarine Seymour, Mae Murray, Mae Busch, Myrtle Stedman, Noah Beery, Lon Chaney, Gibson Gowland Lewis Stone y Hedda Hopper.

El artista cuya popularidad más haya progresado durante el año es Harold Lloyd que, según la revista americana, está en camino de superar a Carlitos. (Dudamos de que jamás sea así. En otra ocasión hemos señalado la diferencias esenciales que existen entre el trabajo de ambos artistas).

También han progresado Wallace Reid, más estudioso ahora, y Charles Ray, que es lástima no interprete obras más sustan...ciosas

Richard Barthelermess Thomas Meighan han igualmente adelantado camino.

Entre las mujeres la que más prometía, Clarine Saymour, falleció en lo mejor de su carrera.

Wanda Hawley, Gloria Swanson, Bebe Daniels y Constance Brumey son las nuevas estrellas de mayor porvenir.

Mary Pickford, Douglas Fairbanks y Willam Hart han sabido estar a la altur de su fama, ya que no superarla.

En cambio Carlitos no ha producido durante todo el año nada digno de elogio. Toda su labor es mediocre e inferior a su merecida fama.

Norma Talmadge ha logrado prestar realce a personajes sin interés, pero es necesario que procure interprestar obras de mérito si quiere conservar su fama.

La Nazinova tampoco ha hecho nada notable durante el año.

En otra ocasión daremos un resúmen general de la labor realizada durante el año por cada una de las principales casas cinematográficas.

ALGUNOS COMENTARIOS.—

Como dijimos al comentar esta crónica, el movimiento cinematográfico ha sido, en términos generales, muy satisfactorio.

A pesar de la crisis mundial, la cifra que han alcanzado los negocios cinematográficos realizados durante el año, es la mayor que hayan alcanzado hasta la fecha.

No cabe la menor duda de que el porvenir del cinematógrafo es cada vez más brillante.

Desre el punto de vista material cada vez han de ser mayores los capitales que se dedicarán a esta industria y es de presumir que dentro de poco tiempo los Estados Unidos no representarán, ellos solos las tres cuartas partes de la cinematografía mundial, sino que otras naciones volverán por sus antiguos fueros e impondrán sus productos al mercado cinematográfico.

Inglaterra, Italia, Francia, Alemania, España y otros países han dado en estos últimos tiempos señales de ta.

Particularmente Inglaterra ha dedicado al cine grandes capitales y algunas de las cintas que ha producido, han sido sumamente elogiadas.

Italia está en camino de renovar su tradición cinematográfica, corrigiendo la equivocada manera de trabajar, de sus intérpretes.

Cuando las estrellas italianas hayan perdido del todo su amaneramiento, es indiscutible que Italia ocupará uno de los primeros lugares en el mundo de la cinematografía.

De Francia, entre otras obras recordamos con placer "La Décima Sinfonía" y aun cuando la crisis por que atraviesa la gran república latina y la desvalorización de su moneda, lo dificultan mucho es evidente que la industria cinematográfica francesa está en vías de un renacimiento preñado de esperanzas.

LA PRODUCCION ARGENTINA.—

Esperaremos ha que termine el año para dedicar a la producción argentina una nota especial.

Sus progresos, de los que nos enorgullecemos y a los que prestamos nuestro apoyo decidido merecen especial atención.

Queremos mientras tanto, recordar a nuestros lectores, que durante el año que comentamos, un argentino ha descubierto la "Cinemático Argentino", útil aparato, que señala un progreso evidente. Este no es ni mucho menos el primer acontecimiento del año cinematográfico.

LA ESTRELLA DEL CINE

EL ESTRENO FOX

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, estrenarán hoy una nueva producción Fox, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Se trata de una habilísima comedia donde su protagonista, la simpática actriz Caby Dermoz, evidencia sus excelentes condiciones para artista cinematográfica.

UNA NUEVA PELICULA DE CARUSO

EL ROMANCE DE UN PRINCIPE

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select y Grand Splendid una nueva producción del fomoso tenor Enrique Caruso.

Parece que al divo le ha gustado exhibirse en la pantalla por cuanto su reincidencia no creemos sea inspirada por los productores.

En fin, veremos de lo que se trata.

EL HOMBRE MILAGROSO

Volvió anoche a confirmarse el éxito obtenido en su primera representación con esta interesante película de la cual dimos ayer a conocer nuestra opinión.

Es que "El hombre milagroso" cuya moraleja es toda una enseñanza ha de gustar siempre y en cualquier sala por cuanto va unida a su argumento en el cinematógrafo, su correcta interpretación, sus bellos paisajes y las bellas fotografías que se aprecian en el film.

MADAME BUTTERFLY

Tal como lo presumimos, la función realizada anoche en el cine Callao con la exhibición de esta interesante película los coros de ambos sexos y la destacada actuación de la soprano Mattinzoli, se reeditó los éxitos obtenidos en el Capitol Theatre desde su estreno. Una numerosa y selecta concurrencia aplaudió al final con entusiasmo el espléndido espectáculo que seguirá por algunos días en el mismo salón.

EL NUEVO CONTRATO DE JUNE CAPRICE

June Caprice la bien conocida estrella americana, acaba de firmar un largo contrato con Pathé. Aparecerá en grandes producciones que serán libradas este año. La señorita, June Caprice aparecerá también en un serial para Pathé y se la predice gran éxito. El serial Pathé "El Tercer Ojo" está considerado como uno de los mejores en América.

Salteador de ultramar

EL ESTRENO DE MAÑANA POR HARRY MOREY

La New York film Exchange, hará estrenar mañana en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, una nueva producción del Harry Morey actor de grandes recursos dramáticos que goza de general estimación entre nosotros.

Stephen Hady Capitan de buques mercantes ha perdido la fé, incrédulo y decepcionado por un hermano que le ha llevado el ser que él más amaba, es un escéptico.

Alrededor de ésto, gira el asunto de esta interesante producción que mantendrá constante el interés del espectador, desde principio al fin, pues reune todo aquello que agrada, adventura, amor e innumerables escenas emocionantes. Una de éstas es la de un vapor cargado de pólvora y que explota. Concede Harry Morey la oportunidad de realizar una interpretación dramática poco común, presentándolo en un papel completamente diferente a todos aquellos que ha interpretado hasta la fecha.

El argumeno pertenece a Harry Ditmar y se llevó al lienzo bajo la dirección de Edwin Hollywood, siendo los pincipales intérpretes los siguientes conocidos artistas:

Stephen Hardy, Harry Morey; Tom Hardy (su hermano), Webster Campbell, Capitain Halcomb, Van Dyke Brooke, Bess Halcomb, Alice Calhoun *La Muchacha*, Louzitiza Valentine; Squire Toler, Frank Norcross.

CROMELIN HA VUELTO

Paul Cromelin jefe de la Inter Ocean Film regresó del extranjero en los últimos días de Julio. Dijo que Europa necesitaba muchos teatros pero la escasez de material para la construcción y trabajadores, hace imposible construirlos ahora. Halló el mercado en Alemania muy bien organisado. Bélgica, dice, está en vías de reorganizarse y tiene ante sí un porvenir muy próspero.

NOTICIAS BREVES

Emile Chautard el director francés, ha renunciado de la compañía de Fox, y no producirá Fantomas, como se había anunciado.

Helen Eddy, que ha aparecido en varias películas, trabaja con Sessue Hayakawa en una película de Robertson Cole. House Peters, que ha aparecido en películas con Louise Glaum, producirá películas para su propia compañía. El primer capítulo presentando la Biblia se llamará "La carta escrita a Philemon" (The Letter to Philemon).

Pathé producirá este año ocho seriales y más se harán el año próximo. Pathé va a aumentar también el número de sus películas cortas, especialmente las comedias.

Las películas educativas semanales del mes de Julio presentadas por la Goldwyn Ford, mostraron los métodos empleados para la corrección de los defectos físicos de los niños. La película ha llamado la atención en el mundo medical.


Preparado Medicinal
ESPECIALIDAD


MODO DE USARLO

Carreras



El Gran Premio Nacional

$ 80.000 al 1o., 8000 al 2o. y 4000 al 3o.

Distancia 2500 metros

CAMPEONES Y JOCKEYS

Calderón 57 kilos, R. A. Carabajal.
Lepanto 57, R. Pelletier.
Democracia 55, M. Lema.
Thalassa 55, D. Englander.
Astuto 57, R. Rivero.
Hermann Goos 57, F. Arcuri.
Gaulois 57, D. Cardoso.
General Smith 57, X. X.
Huracán 57, N. Berazategui.
Tapado 57, D. Torterolo.
Muley 57, A. Grassi.
Berenjenal 57, S. Ruiz.
Nivel 57, J. Bastías.
Leoufucó 57, M. Altamiranda.
Leteo 57, S. U. Morales.
Testaferro 51, C. Fenucci.
Pecarí 57, X. X.

El comentario—

Desde el año 1884, en que Souvenir, aquel hijo de Blair Adam, se adjudicara el primer premio Nacional que se corrió en nuestras pistas, venciendo a Galileo y Marius en 2'52", no se recuerda en los anales del turf una carrera igual a la que se disputará este año.

Diez y siete representantes de una generación de campeones superiores se han ratificado en él, con intenciones de cumplir el compromiso.

Este solo hecho sería suficiente para dar por descontado el éxito de la tradicional carrera, pero, si agregamos a ello el entusiasmo que han despertado en el mundo carrerista, los resultados de los últimos clásicos, las corridas preparatorias que han venido produciendo uno por uno, los competidores de los mismos y la rehabilitación de Hermann Goos, veremos que todo comentario que se haga sobre las proporciones que alcanzará resultarán pálidos ante la realidad.

La carrera se ha complicado en forma tal, en cuanto a lo que la elección del ganador se refiere, que resulta tarea harto difícil el anticipar categóricamente quien será el ganador.

Calderón—

El hijo de Pipiolo se destaca como el más probable ganador por su título de vencedor del Jockey Club.

El descendiente de Orange ha avanzado desde aquel día su preparación a pasos agigantados, su corrida para la carrera, su salud de hierro y sus numerosos partidarios, hará de él el preferido del beeting.

Lepanto—

Vuelve a la lucha con su prestigio de la Polla de Potrillos, donde como se recordará venció a Astuto y Calderón. Luego fracasó en el Jockey Club, pero su ecurie atribuyó esta derrota a causas imprevistas a las bondades del descendiente de Leyenda.

Se cree en sus altas cualidades y se tiene la seguridad que ha de rehabilitarse.

Democracia—

La hija de Jardy es la mejor representante de su generación.

Sus victorias del Etoile y del Martínez son la mejor recomendación que se pueda hacer de la pupila del stud La Mimosa.

En sus últimos aprontes ha revelado buenas cualidades para ir a la distancia y si responde a lo que esperan de ella, la vemos ocupar uno de los primeros puestos en el marcador.

Thalassa—

Está colocada en forma favorable. La hija de Your Majesty ha adelantado lo suficiente como para poderse comportar con el mismo éxito que lo hiciera antes de su derrota por Democracia.

Astuto—

Ha conseguido el hijo de Druid volver por sus prestigios.

El descendiente de Sargento ha sanado radicalmente del pequeño contratiempo que sufriera y puesto en condiciones de poder poner a prueba las bondades de los favoritos.

Hermann Goos—

Termina de consagrarse como un buen producto, adjudicándose el handicap de fondo del domingo último en 2'37" 2|5, venciendo de uno a otro extremo a un lote de rivales muy recomendables, entre ellos General Smith y Quo Vadis?.

Si el potrillo del haras Ojo de Agua responde a esa carrera, demás está decir que será un punto muy difícil de batir.

Gaulois—

Merece a su ecurie la más absoluta confianza.

El potrillo del Don Gonzalo parece ser muy rico en bondades de stayer y como está en pleno apogeo de sus medios debe terminar prendido entre los mejores.

Tapado—

Completa el lote de posible ganador.

El hijo de Old Man está muy lindo, su corrida preparatoria es de lo más recomendable y luego hay que tener en cuenta que se trata de un Old Man y cuando estos se largan a correr hay que respetarlos.

Muley, Testaferro, Nivel, Huracán, Leoufucó y Berenjenal solo pueden aceptarse como probables lances.

Un reportaje a Saavedra

LO QUE DICE EL JOCKEY ARGENTINO

"El Turf", revista limeña de índole turfista, publica en uno de sus últimos números el siguiente reportaje hecho al jockey Enrique Saavedra:

"De los jockeys que han venido en el año a prestar sus servicios profesionales en la capital, entre los que se han destacado por propios merecimientos figura Enrique Saavedra, profesional de neta escuela argentina e indiscutiblemente un buen jinete, porque no en vano lleva ganadas en hipódromos de la República Argentina alrededor de 300 carreras incluyendo el primer centro bonaerense y en Lima ocupa el segundo lugar de la estadística, a sólo una carrera del que la encabeza, y no obstante haber estado alejado de la pista por un serio accidente; durante 40 días.

Saavedra triunfó el domingo con Strike en sugerente forma. Su actuación en el Alianza ha sido correcta y ha merecido la aprobación del propietario y director de esa ecurie. Saavedra es un hombre joven, lleno de entusiasmo por su profesión, con una larga y fructífera foja de servicios en todos los hipódromos de la Argentina y Montevideo. Su anhelo de viajar y conocer más tierras, lo trajo a Lima, y nos manifiesta que se encuentra gustoso aquí. Cree sí, que el campo le es bastante estrecho en razón de no disponer sino de una sola caballeriza cuando en Buenos Aires recibía solicitudes de distintos studs.

Interrogado por nosotros acerca de la impresión que tiene de los caballos del Alianza nos ha respondido, que por lo que se ve en los resultados. Otoño ha sido el que más le ha respondido, no obstante tiene gran cariño por Peevish a pesar de sus "genialidades" o "desgracias" y por La Victoire en la cual estima el crack de los tres años como ha de apreciar la afición brevemente. Espera así mismo que Zanzíbar reaparezca para medirla nuevamente con Tirsis. La última vez le respondió mejor que en el "Independencia", lo que indica que iba acentuando sus progresos esa hija de Enero.

Refiriéndose a su campaña de Buenos Aires, hemos de apuntar lo que en ligera interview nos comunicara Saavedra.

Enrique Saavedra sentía vocación por la carrera de jinete. Muchacho aún debutó en Buenos Aires en el año 1904, en la época en que los aprendices gozaban de descargo solamente hasta ganar su tercer triunfo, número exiguo y que más tarde se ampliara en la imperiosa reforma reglamentaria. Así Saavedra pasó muy pronto a la 1a. categoría ya que destacaba apreciables condiciones.

Desde el año citado hasta la fecha Saavedra ha tenido una campaña magnífica. Nos refiere que cuando joven — errores de juventud — tenía ansia de ganar y así no pocas veces se vió suspendido por ligeras incorrecciones. Recuérdese que hasta el gran Torterolo se ha visto muchas veces a pie. "Yo — dice Saavedra — no me conformaba con estar parado y emprendía incursiones a los hipódromos no patrocinados por el Jockey Club. Mis andanzas por esos centros me proporcionaron muchas satisfacciones". En efecto, en Bahía Blanca, La Plata, Temperley, ganaba dos o tres carreras por tarde durante el tiempo que actué allá. Con el caballo Solís triunfé en Montevideo en un clásico. Recuerdo que en Belgrano, durante una suspensión que tuve de cuatro meses, gané 34 carreras.

Son numerosos los clásicos y pruebas importantes que tiene en su haber Saaevdra. Y es larga la serie de caballos de estirpe que montara. Larrea, el mejor hijo de Jardy, Sibila, Gay Kendal, Cabaret, Obrizo (con el cual ganó tres clásicos), Aspero, Fantasio, Milonga, etc., que estuvieron bajo su dirección en carrera. De todos estos recuerda con más cariño a Cabaret con el cual ganó el Internacional a los mejores de su edad que eran de indiscutible clase. Cabaret pagó $ 76.50 por cada $ 2.00 Se especializó en los caballos mañeros y acaso tal tendencia le ha perjudicado en su carrera, pues más lo solicitaban para esta clase de corredores difíciles. De las caballerizas argentinas anota que la del stud Zbiaurre fué la que le proporcionó mayores glorias con los caballos Porteño, Patricio, Fachinero, etc.

En 1919 creyó tener Saavedra su mejor año con el potrillo Rosal II que parecía el crack de su generación con el cual se impuso en dos clásicos. Desgraciadamente se malogró pronto este animal. Su último triunfo en Palermo, 15 días antes de venir al Perú, lo alcanzó con Tisín.

Tal es a ligerísimos rasgos la actuación de Saavedra en 16 años de su vida de jockey.

De todo un poco

El haras Trujui y El Carmen remataron ayer sus productos con discreto resultado.

Un dos años de nombre Dandy por Michel y Aventura ha sido puesto al cuidado del entraineur P. F. Pais. Defenderá los colores del stud Lacar.

Cascotito y El Misino del stud Bella Vista han sido llevados al Azul a fin de disputar el clásico que se correrá ahí el próximo domingo.

Pedro P. Carabajal, dejó de cuidar a Entonces, del stud El Talar.

Querendona defenderá en lo sucesivo los colores del stud Shorton.

Hoy prosiguen las ventas de potrillos, con los lotes de los haras Pelayo y Once de Abril. El haras Pelayo presentará hijos de Pelayo, Dominguito y Moreno, y el Once de Abril, de The Whirlpool, First Walter y Peligroso.

D. Alfredo Nebel, representante en ésta del Jockey Club de Montevideo, ha sido informado de que los caballos de carreras que sean trasladados a aquella capital no sufrirán cuarentena, como se había creído; sólo serán sometidos a una observación durante diez días en las propias caballerizas de Maroñas y sin perjuicio de que puedan ser ejercitados y aún correr en pruebas públicas.

En la reunión celebrada el domingo pasado en el hipódromo de Santa Beatriz, Lima, (Perú), ganaron los siguientes caballos argentinos. La Masque, por Mojinete; Glad Eyes, por Craganour; Intuition, por Sans Atout; Deucalion, por Rosales (clásico Almirante Gran) y Firewood, por Craganour.

Tucapel, del stud Los Cerrillos, fué embarcado anoche para Montevideo, donde disputará el premio Nacional a las órdenes del jockey Pedro Cichetti.

Valentín Fernández, ha hecho entrega de los caballos del stud Arechavala J. F.

Esta noche vence la declaración de forfait en todas las carreras ordinarias de la reunión del domingo próximo en Palermo.

Don Horacio, 2 años por Maíz e Isola Bella, hermano de vientre de Microbio II, y Esa Es, 2 años, por Elmendorf y Fling Fish, hermana de vientre de Don Yo, han ingresado al stud Bella Vista, que cuida Carlos Valla.

El clásico Ensayo, que se corrió el domingo en el hipódromo de Santiago de Chile, fué ganado por Auveroía, por Marte (Kendal) y Fulana.

Hermann Goos costó 46.000 $ en las ventas del año pasado.

Dalmacia mantiene el record de los 1100 metros, con 1'3" 3|5 cargando 56 kilos.

Gallarda que ganó el 18 de Febrero de 1917, con Segundo Blanco, pagó pesos 184.65 a ganador y 37.10 a placé.

Floro Azul irá a Maroñas

El regular hijo de Offembach que con tan mala suerte ha venido actuando en estas últimas reuniones, figurando cinco o seis veces en el segundo puesto, será enviado dentro de breves días a la vecina orilla para disputar carreras en el hipódromo de Maroñas donde será entrenado por Ricardo Alcoba.

El pupilo del Stud Don Alfonso, realizará en aquel hipódromo brillante campaña.

Hipódromo de Temperley

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio La Certusa, 1300 metros— Buen Tiempo 62 kilos, Hurí 59, Juan Machain 59, La Fornarina 59, Rezongón 57, Espartillar 57, Comilla II 56, Iniciadora 53, Genovesa, Comunal y Comte con 51, Veterano 48, Nelumbo 48.

Premio La Cati, 1200 metros — Lacónico, Bonci, Estentor, Gral. Mahon, Black Cock, Chanticler, Frescoval con 56, Saltona, Andalucita, Modesta II, Miss Tufa, Lolita II, Lusitania II con 51.

Premio La Chica, 1000 metros — Madrigal, Criollito, Cachiló, Estirado, Cedro, Aura Sí, Zabala, Ermitaño, Mosquito Bombo, Zuloaga, Bare con 56, Zangamanga, Petite Mouche, La Otero, La Pacota, Frida II, Princesa, La Victoire, La Martina con 54.

Premio La Choza, 1300 metros — Don Pablo II 54 kilos, Stellaris, Juramento, Juzgado con 53, Leña Seca 51, Fels 51, Corner 49, Antuco II 49, Aníbal II 48, Ruin 45, Macuco, Killai, Veranito, Chaliapine con 44.

Premio La Chula, 1300 metros — Tío Lila, Loco Lindo, Maldito Tango, Piccolo II, Dispuesto con 57, Afufa 55, Quedan, Cero, Ñandubay, Nelumbo con 54, Milton II, Musulman, Suzana con 51, Gañán, Mister Tac con 48.

Premio Latigale, 1200 metros — Milton II, Breslau, Galante, Fernando, Katriló, Essed Pashá, Musulmán, Matrero con 57, Catata, Triana, Mazamorra II, Bullita, Sihomara, Hide Away, Chanticler con 55, General Mahon 54, Modesta II 52, Bombonera III 52.

Premio Cirenaica, 14000 metros— Leña Seca 58 kilos, Javeline 53, Flor de Cardo, Prise, Afufa con 52, La Conflagración, Juaneca, Pitaga con 51, Triestina, P. de Escándalo, Byzentine con 48, Fiereza 54.

Hipódromo de San Martin

Premio La Búlgara, 1200 metros —Pichanga, Cocktail, Patética, Carahiguazú, Fortunatus, Basseler, Dragonera, Lena, M. Pankhurst, Centurión, Alfajía, Don Yo.

Premio Pánico, 1300 metros—Insula II, Duro y Parejo, Vista Larga, Footman, Pánico, Velero, Whirlbat, Copelina, Oberdán, Lules.

Premio Calandria, 1400 metros — La Colona, Autocracia, Calidad, La Copa, Seda Blanca, Avilés, Gran Tunante, Duquesito, Zapador, Orejero, Malvada, Kenlucky, Curú Nancú, Kuka Real, Kolon, Marjolaine.

PREMIO BOSS ROY

Distancia 2000 metros

Madison, Gris Gris, Romanico, Bólido, Baulits, Gracián, Cartela, Rambla Mazurka, Highlandman, Gin Gin, Orgival, Fourire, Chimanta, Tanguero, Otero, Integró.

PREMIO BUDHA

Distancia 1300 metros

Gim II, La Copa, Kolon, Gracian, La Pellerina, Peregrina, D. Pelagio, Tanguito, Parafina, Poriradimé, Carolo, Torpedera, Loving Girl, Wilnita, Potolo.

PREMIO GRILLE D'OR

Distancia 1600 metros

Madison Romántico, Bólido, La Cigarrona, Pampa, Bombón II, Caprí, Tarasca II, L'Epatant, Uropigo, Destreza Lescaut, Chaira, Chusca, Lamento.

Adolfo Bullrich y Cía

Del haras "Los Cardales"

Del señor Antonio Santamarina. La producción de 1918, 16 potrillos y 9 potrancas sangre pura de carrera, hijos de Larrea, Flores, Calicanto y Sandunguero, figurando hermanos y medio hermanos de Diosma, Heliotropo, Fidalgo, Comunal, Tangage, Lavalleja, Impulsivo, Tío Lila, Aria, Los Angeles, Acabose, Monedilla y otros; se incluye en esta venta dos productos de propiedad del señor Arturo Livingston, ambos nacidos en 1918 e hijos de Larrea (1 macho y 1 hembra) esta última propia hermana de Juan Carlos Gómez, se rematarán:

El miércoles 18 de octubre, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores. Otros informes y catálogos en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires. —Adolfo Bullrich y Cía.

Del haras "San Ignacio"

De los señores Pradere Hnos. y Unanue

La producción de 1918 comprende: 17 potrillos y 15 potrancas sangre pura de carrera, hijos de Verdun, Tullibardine y Américo, habiendo hermanos y medio hermanos de H. P., Floreal, Cigarrera, Nivel, Isleño, Rapiña, Espartillar, Esdepaja, Nitrato, Virola, Chacotón, Borbotón. Se rematarán

El sábado 16 de octubre, a las 14.30 horas, en el local de ventas del Hipódromo Argentino. Comisión a cargo del comprador. Otros informes en nuestra casa o en el local de ventas. —Adolfo Bullrich y Cía.

Del haras "Los Olmos"

La producción de 1918 comprende: 6 potrillos y 9 potrancas, sangre pura de carrera, hijos de Escamillo, Rodil y Bronce, habiendo hermanos y medio hermanos de Solís, Guipúzcoa, Humborada (ganadora de clásicos en el Perú), Poleón, Plaqué, Los Olmos, Señorial y otros buenos ganadores, se rematarán:

El viernes 15 de octubre, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores. Catálogos e informes en nuestra casa Florida 273.—Buenos Aires.—Adolfo Bullrich y Cía.

Haras "La Oriental"

Del Sr. Justo C. Saavedra

La producción de 1918 comprende: 22 potrillos y 12 potrancas sangre pura de carrera, hijos de Meharí, General Rivas, Primicio y Argentino II, habiendo hermanos y medio hermanos de Jocolí, Marie Leczinska y Marie Antoniette, Quirno Costa, Mataquito, Master, Malpica, Muy Linda, Mamita II, Tatita, Miss Elda, Mayor López, Sandrinham (Montevideo), se rematarán:

El sábado 16 de octubre, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores. Otros informes y catálogos en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires, o en el local do ventas.— Adolfo Bullrich y Cía.

Del haras "Miryam"

Propiedad del Sr. Alberto Leloir

La producción de 1918 comprende: 14 potrillos y 18 porancas, hijos de Carlos XII, Galloway, Fishermann y Young Peter, habiendo hermanos y medio hermanos de Jerjes I, Kaporal (Montevideo), Edipo, Gallina Ciega, Hilario, Humbertito, Frede, Enigma III, Litógrafo, Irishman, Hindoo, Inocencia, Jilguero, Toto XII, Jornalero, Dorothy (Montevideo) y otros. Se rematarán:

El viernes 15 de octuber, a las 14.30, en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo do los compradores. Otros informes y catálogos en nuestra casa, Florida 273, Buenos Aires.—Adolfo Bullrich y Cía.

EL GRAN REMATE DEL AÑO

Los productos del Hara Ojo de Agua

HIJOS DE:

Cyllene, Your Magesty, Polar Star y Sandal

Para el lunes próximo está anunciada la venta de lo sproductos de uno *de los haras más importantes con que* cuenta el elevage argentino; nos referimos al haras *Ojo de Agua*. Tendremos, pues, la satisfacción de presenciar una de esas grandes ventas que *hacen recordar los bueno stiempos de la abundancia*.

La necesidad de colocar bien el dinero empleado, dado la escasez del mismo, y por otra parte, la matemática certeza de que las grandes madres dan un porcentaje elevado de productos buenos y notables, son motivos más que suficientes para que los sportsmen tengan cifradas grandes esperanzas en el lote del Ojo de Agua, la cabaña qu ha producido lo más notable, la cabaña clásica por excelencia, donde existen los mejores reproductores del país, cuyos descendientes no hay aficionado que no conozca por sus nombres ya célebres y por sus campañas realizadas en las pistas.

En el haras Ojo de Agua han nacido yeguas de gran estirpe, ilustres reproductoras que han confirmado de una manera absoluta sus grandes bondades, dando hijos que, a su paso por las pistas, han dejado bien cimentada su fama. No habrán olvidado los interesados porque el recuerdo de lo más notable que ha existido en el turf perdura y perdurará siempre en la memoria de todo buen aficinoado, que de ese haras ha salido una Solifuga (madre de Sibila y Moreno; Pitanga (de Pelayo y Padilla); Párvula. (de Partícula); Asteria (de Pimiento); Albilla, (de Barsac y S. Emilión); Rivera, (de Mouchette), Promise. (de Bronce); Borrasca, (de Buchardo); Enfantine, (de Enero y Espátula); Haya, (de Amsterdam); Encina (de Encina), la cual dió a Irigoyen); Campanita, (de Old Wife y Cilnbel); Fraxinela (de Kick); Partícula. (de Enérgica); Jovenilla (de Juvencia; Enérgica, (de B. Lowe y H. Goos); *La Nenita* (Tiny), y en fin, si seguimos citando *sería cosa de llenar* nuestras columnas con los nombres de esas ilustres reproductoras, honra y prez del elevage nacional.

En cuanto a los sementales que prestan sus servicios en ese haras, basta citar sus nombres para que los entendidos no duden ni un solo instante de que se trata de los mejores reproductores que se conocen. Cyllene, el semental de mayor estimación en Inglaterra, en su época, habiendo engendrado un Cicero y otros animales notabilísimos, nos dió aquí a un Charming, a una Enérgica, y está habilitado para producir, cualquier día, uno o dos cracks mundiales, verdaderos fenómenos.

Todos sus representantes han hecho ocupar los puestos más sobresalientes en la estadística de mayores sumas ganadas figurando durante varis temporadas a la cabeza de la misma.

Your Majesty, el reproductor del momento, no necesita mayor comentario. El hijo de Your ha dado ya hijos notables cuyas campañas recientes, hablan muy alto y muy elocuentemente sobre las reales corrientes de sangre que saben transmitir a sus hijos.

De Polar Star no queda otra cosa que decir que cada año dá mejor resultado, que está en condiciones de producir mucho y bueno, en cada generación.

Los éxitos como reproductores de este padrillo, están bien afianzados y las personas que hayan echado el ojo a un hijo de Polar Star, pueden tener la seguridad de que se llevarán un producto utilísimo, de grandes méritos y sobre todo un animal sano.

Sandal en la temporada pasada, ha dado muestra, con pocos representantes de que será un reproductor de primer orden y al cual cuando se le *ofrezcan buenas madres*, podrá considerársele de primera fila.

Nuestra opinión con respecto al nuevo reproductor es terminante.

Ahora bien, un loto de productos en cuyas venas corre una sangre real un loto de productos que descienden de tan ilustres progenitores, tienen forzosamente que contar con un número considerable de interesados, porque, quién resistira la tentación de probar fortuna dentro de un margen tan sólido de garantías?

POTRILLOS

Clos Du Roi, zaino colorado, nacido el 31 de agosto, por Cyllene y Albilla por Gay Hermit en Nesta por Galopín.

Hermano de Saint Emilión Mistela y Chambertin y materna de Barsac, Bourgogne y Moselle. Albilla es hermana de Bonaparte, Nelesena (madre de Norte y San Giuliano), Charcot y Celso y materna de Serpia (madre de Sérpigo), Lupina (madre de Tamarindo y Piña) y Albarazada.

Pif Paf, zaino colorado, nacido el 9 de septiembre, por Cyllene y Auf por Bay Ronald en Auf Wiedersehen por Adieu.

Hermano materno de El Manantial.

Pulgarín, alazán, nacido el 24 de septiembre, por Cyllene y La Nenita por Polar Star en Margot por Gay Hermit.

Hermano materno de Tiny y Mi Nena. Margot es hermana de Cariño y materno de Querido y Mariucha.

Belerofonte, alazán, nacido el 25 de septiembre, por Cyllene y Maia *por Dark Ronald en Moorchick por* Gallinule.

Maia es hermana materna de Chispazo II y *Royal Bird*.

Juglar, zaino, nacido el 26 de agosto *por Your Majesty y Chocarrera por Gay Hermit en Alba por Gloriation*.

Hermano materno de Zaragatero, Sandunguero, Retrechero y Gaditana (madre de Glotón).

Agüeros, zaino, nacido el 3 de septiembre, por Your Majesty y Cumba por Jardy en Cuba por Orbit.

Cumba es hermana de Cubana II (madre de Capullo), Cabo Fels y General Brusiloff.

Fred, zaino, nacido el 15 de septiembre, por Your Majesty y María Helena por Gay Hermit en María Louisa por Beaudesert.

Hermano materno de Ñacurutú, Domodossola y Krondorf María Helena es hermana de María Stella (madre de Tetuán), Balcarce, María Eugenia (madre de Charlone e Ivanowsky) y María Angélica (madre de José Eduardo y El Pibe).

Hands Up, zaino, nacido el 22 de septiembre, por Your Majesty y Enérgica por Cyllene en Partícula por Stiletto.

Hermano de Bruce Lowe y Hermann Goos. Enérgica es hermana de Bis y General Campos y materna de Romana II, Aguerrido y Valentón.

Tefé, alazán, nacido el 6 de septiembre, por Polar Star y Amazona por Kendal en Bandana por Fitz James.

Hermano de Jurúa. Amazona es hermana materna de Hurí (madre de Marte, Creve Coeur y Gretel, esta madre de Damócles), Ascochinga (madre de Corrigán) y Simbad.

Loco, alazán, nacido el 23 de octubre, por Polar Star y *Loquilla* por Cyllene en Locandiera por Pietermaritzburg.

Loquilla es hermana materna de *Tabernera*.

Locandiera es hermana materna de Maid.

Sir, zaino, nacido el 19 de septiembre, por Sandal y Señorita por Hexagon en Sensitiva por Stone Cross.

POTRANCAS

Fine Champagne, tordilla, nacida el 19 de septiembre, por Cyllene y Allash por Pippermint en Ordalo por Orme.

Hermana materna de Kinkoró.

Lady Susán, zaina colorada, nacida el 25 de septiembre, por Cyllene y Lady Spearmint por Spearmint en Lady Wishfort por St. Frusquin.

Hermana materna de Armance y Thalassa. Lady Spearmint es hermana materna de Lord French.

Cyrene, zaina colorada, nacida el 29 de septiembre, por Cyllene y Gitanilla por Simonside en Wolf's Cry por Wolf's Crag.

Hermana materna de Febrero (Perú). Gitanilla es hermana de Arequito y materna de St. Wolf.

Sangre Roja, alazana, nacida el 1o. de octubre, por Cyllene y Bewitched por Matchmaker en Charmer por Orme.

Hermana materna de Sangre Azul II y Sangre Real.

Royal Hope, zaina colorada, nacida el 23 de agosto, por Your Majesty y La Esperanza por Val d'Or en *Mida por Hackler*.

Hermana de Rêve Doré y materna de L'Espoir.

Rosy Queen, alazana, nacida el 24 de agosto, por Your Majesty y La Natita por *Old Man en Pomona por* Eridan.

La Natita es hermana de Pronóstico, La Gatita y Pedernera y materna de Pachín, General Paz, Pistolo y Pomaré.

La Salada, zaina colorada, nacida el 29 de octubre, por Your Majesty y Iberá por Orbit en Isology por Isonomy.

Hermana materna de Merín. Iberá es hermana de Ovación y materna de ...solina (madre de Olascoaga).

Merry Child, alazana, nacida el 15 de agosto, por Polar Star y Merry Widow por Kendal en Parsimonia por Persimmon.

Hermana materna de Merry Chap.

Castalia, alazana, nacida el 3 de septiembre, por Polar Star y Bellasombra por Cyllene en Belladonna por Pietermaritzburg.

Belladonna es hermana materna de Arsénico, Ciego, Nitrico y Cantárida (madre de Gay Kendal, Lauzun, Cavatina—madre de Cavador y Castelar—y Cantaridina).

Badourah, alazana, nacida el 10 de septiembre, por Polr Star y Donyo Sabuck por Grey Leg en Canterbury Belle por Tristán.

Vicée Lebrun, alazana, nacida el 19 de octubre, por Sandal y Rose Bonheur por Stiletto en Stray Saint por St. Angelo.

Hermana de El Veronés y materna de Romany y El Tintoretto (Monteri-

UN SELECTO LOTE DE PUR SANGS

SE SUBASTARA:

EL LUNES 18 DE OCTUBRE a las 14

En el tattersall del Haras Ojo de Agua

(Stud Don Gonzalo)

Football y otros deportes

INFORMACION MISTER BULL

NOTICIAS DEL DIA — POR LOS CLUBS — LO QUE PASA EN LOS CENTROS ATLETICOS — RECORRIENDO EL ESPINEL — RESOLUCIONES DE BULTO.

El club Palermo se ha desafiliado de la Asociación Argentina de Football.

Ya pasaron a la Amateurs una nota solicitando el ingreso.

Barbera les ha prometido trabajarles un puesto en la primera división.

—Cheli, el conocido jugador del Newell's Old Boys del Rosario, que está suspendido, ha jugado ya por un club de Santa Fe, con el que fué hace unos días en una jira que se hizo a la provincia de Entre Ríos.

—Gath y Chaves derrotó a Harrods por 4 goals contra 0, dos de los cuales hizo Corlas, quien de centro forward jugó admirablemente.

—Sweitzer, el ex back de Porteño, por fallecimiento de su señor padre se ha hecho cargo de la administración de un establecimiento de campo en la provincia de Tucumán.

—Perinetti (C.), centro half de Racing intermedia, sigue mejor.

Tuvo una fuerte recaída, colazo de la "grippe".

—Atlanta construirá muy pronto field propio.

Está buscando un buen terreno por el Caballito, con un contrato por varios años.

—La casa Dreyfus ofrecerá en estos días un banquete en honor de los jugadores de su primer cuadro, que han obtenido la copa campeonato y competencia en la Federación Comercial.

—Rodríguez, back de los tucumanos, si encuentra acomodo por aquí se quedará en ésta.

Está sin empleo.

—Badalini lo han establecido en el Rosario con un negocio de imprenta y librería.

—En el match del domingo la Liga de Amateurs obtuvo 4980 pesos de entradas.

—El intendente municipal brindó palcos para todos los jugadores de provincias que han venido a Buenos Aires con motivo del campeonato argentino.

—El club El Porvenir ha agasajado a los jugadores uruguayos debidamente.

Ayer les ofreció una comida y paseo náutico al Tigre.

—Se dice que el guardavalla Días vuelve al Rosario Central, su antiguo club.

—Enfermo Heissinger, puntero derecho del Tigre.

—Bearzotti, el back rosarino que tan lucida actuación tuvo en el último campeonato sudamericano de football, será objeto de una demostración de aprecio en el Rosario por sus numerosos amigos.

—El club Atlanta ya no debe un solo centavo.

Está perfectamente al día.

—Jorge Pacheco, el viejo internacional uruguayo, ha resultado un excelente jugador de tennis.

—Con motivo del viaje de Platense y Estudiantes a Tucumán, García González tuvo un pequeño entredicho.

El presidente de la delegación nos expresó que ellos habían arreglado la jira sin los gastos de tren y las extras.

—Caldas como centro forward aunque es algo nuevo en el puesto, se está revelando como un ágil de mucho porvenir.

—Con motivo del campeonato argentino y a pedido de los footballers del interior la Liga de Amateurs levantará todos los castigos y suspensiones.

Al menos esa es la idea del doctor Beccar Varela.

—El domingo comenzará la serie de eliminatorias del gran campeonato municipal, organizado por el señor Thamier.

Hay la friolera de 120 clubs inscriptos.

—Granja, back del Peñarol de Montevideo, se ha radicado en el Brasil.

Lo han contratado a razón de 120 pesos oro mensuales.

—El negro Capdevila ha dejado de ser linesman del Porteño. Motivó su renuncia la exclusión que fué objeto en la pasada jira a Bahía Blanca.

—Los amigos del malogrado jugador Duchini colocarán en su tumba una hermosa placa de bronce, como recuerdo de cariñoso afecto.

El viejo Duchini falleció hace un mes, operado de una úlcera al estómago.

—Está desconocido el cordobés Lazcano.

Ni shotea al arco. No hace un solo pase con precisión. Fué el punto débil del cuadro cordobés.

—Sacco, jugador de Argentinos del Sur, que había pasado al Independiente, volvió a su antiguo club.

—Lalolo jugó u ngran match en Dreyfus contra Ciudad de Londres.

Fué conjuntamente con Natalio Perinetti el mejor jugador de la línea.

—No es nada difícil que los chilenos inviten a un cuadro combinado de la Amateurs para visitar Valparaíso y Santiago en el próximo marzo.

—Cada día está perdiendo socios y más socios de sus filas el club Sportivo Barracas.

Es un centro que muere a plazo fijo.

—El gordo Rotta ha debutado aquí como árbitro con un éxito envidiable y eso que tan hecho una pipa de grueso.

Luce una casaca con los colores del Rosario Central.

Con su peso cualquiera se le arrima.

Es como la chicha Apeslegui en Montevideo.

—En el match porteños v. cordobeses tuvo que jugar Garré aun sin ser suplente por hallarse enfermo Huesinger y Julio Fernández, jugar por Gath y Chaves contra Harrods.

Jugó bien y eso que está con un tobillo a la miseria.

—El club Mitre es una fija que asciende a primera liga.

Ha dejado ya sin chance a casi todos sus más fuertes adversarios.

—Bulla, half del Gimnasia y Esgrima de La Plata está empleado en la sucursal Gath y Chaves de La Plata.

—Por la Boca se dice que Della Valle vendrá a radicarse en Buenos Aires.

Si exacta fuera la noticia jugará por Boca Juniors.

—En Banfield se anuncian novedades en el equipo. Meriggi será reemplazado por Brameri. Burton tiene que dejar su puesto a Bermani y Legarreta a Aragón.

—Los jugadores uruguayos de la Liga Nacional han dejado aquí muy buens impresiones. Tienen una línea de forwards shoteadora como pocas.

Equipo como el que nos ocupa honra al football de la vecina orilla, no solamente por el juego desplegado, sino también por a caballerosidad de que hizo alarde en todo momento.

La simpática muchachada en sus dos presentaciones ha merecido justos elogios.

El half izquierdo, el ala de los ágiles de ese lado, el centro forward y el back derecho se destacaron netamente de disciplinado conjunto.

—Los del Del Plata están muy contentos con Castro, ex elemento del Vélez Sársfield, quien les resulta un gran half.

Vale el muchacho.

El match Firpo-Rodríguez

Estado de los campeones — La marcha del concurso — Firpo y Rodríguez designaron sus segundos y ayudantes — Gran demanda de localidades.

Firpo en Chile—

Una nueva correspondencia que acabamos de recibir de Santiago, nos traen nuevas noticias sobre el proceso del entrenamiento del Campeón Sudamericano.

El estado de Firpo parece ser insuperable. El medio training que había seguido después de obtener el título de Campeón Sudamericano de box, venciendo a los 2' y 44" al famoso pugilista Dave Mills, ha sido completado con un entrenamiento completo y riguroso, bajo la experta dirección de su manager Felipe Zúñiga.

La impresión de este último sobre Firpo no puede ser más satisfactoria, ya que en su correspondencia nos habla de la fé absoluta que tiene en nuestro compatriota, al que dice, jamás encontró tan lleno de energías y de entusiasmo como para el gran combate del 23 del actual. Al hablar del estado de resistencia del campeón argentino, agrega que ha probado en el entrenamiento, el avasallador poder de los puños de Firpo, no obstante los guantes de 16 onzas, que en sus manos equivalen a dos bien peinados guantes de combate. Zúñiga afirma que aun cuando Rodríguez es un imponderable boxeador, verá el 23 como puede peligrar el pedestal de un consagrado, de un ídolo invencible de más de 40 adversarios. Porque Firpo aun siendo para Rodríguez un adversario temible, puede serlo también para cualquier campeón de cartel mundial.

Firpo prosigue su tarea preparatoria y Zúñiga no olvida ninguno de los preceptos complementarios del entrenamiento. En su sala de boxeo de Cerro San Cristóbal en Santiago de Chile, la bolsa de arena recibe todos los días la consabida andanada de golpes del campeón argentino. El "punching-ball" deja sentir durante mucho tiempo el regular y veloz martilleo. Los entrenadores Mills, Respress y otros, han de seguir aguantando durante algunos días más los directos, los ganchos y los uppercuts del fuerte boxeador argentino. El trabajo rudo y metódico ha llevado ya a Firpo al punto ansiado de su estado. Es de esperar y Zúñiga tiene fé en ello, que así como Respress y como Mills, Rodríguez ha de convencerse el 23 de lo que es capaz Firpo, el muchacho que posee los puños más fuertes de Sud América.

Rodríguez pronto para su combate máximo—

Las informaciones que nos trasmite Gandulfo, manager de Rodríguez, no son menos satisfactorias con respecto al estado en que se encuentra Rodríguez. El famoso medio pesado uruguayo, ha sentido en forma sensible los beneficios del clima caluroso y seco del Chaco Santiagueño.

Ha recobrado su estado en forma admirable. Su cuerpo ha sido tostado por el sol, dándole un aspecto estatuario. Su entrenamiento lo efectúa regularmente y ha cumplido ya la distancia del match que ha de sostener el sábado 23 en Avellaneda. Sotelo, el tan admirable peso mediano uruguayo, lo acompaña diariamente en el training, y con su acostumbrada resistencia que tanto aquí como en Montevideo se le reconoce, aguanta a más y mejor los golpes de Rodríguez.

El footing, el medicinal ball, la bolsa de arena, el trabajo entre las cuerdas, se cumplen con toda regularidad. Gandulfo sin pecar de aventurado, asegura que Rodríguez no se ha encontrado nunca en mejores condiciones como ahora y que ellas serán aún mejores el 23.

La marcha del concurso—

El concurso que hemos iniciado, refleja bien a las claras el entusiasmo y la enorme espectativa que existe por el encuentro. El número de cupones, contando que cada sobre contenga solo uno, se elevaba esta mañana a 2453.

Firpo designa su segundo y los ayudantes—

El campeón argentino ha designado definitivamente su segundo y los ayudantes que lo han de atender en el match del 23. Como segundo director y responsable lo acompañará su actual manager, Felipe Zúñiga, quien será secundado por los señores Ratti y Blaya, quienes vendrán acompañando a Firpo desde Chile, especialmente para el match.

Además varios periodistas corresponsales de diarios chilenos vendrán con Firpo.

Los segundos de Rodríguez—

Por su parte Rodríguez ha designado ya a Gandulfo, su manager, como segundo principal, y como ayudantes a los profesionales Rivero, Sotelo y Willie Gould.

Gran demanda de localidades—

Continúa el pedido de los asientos reservados cercanos al ring. El Plaza Hotel ha sido también habilitado para expender las localidades. Los pedidos del interior son muchos, especialmente de Córdoba y de Mendoza.

Debido a ello y en vista de que se acerca la fecha de la realización del match, aconsejamos a los interesados, se apresuren a retirar las localidades a fin de evitarse tropiezos en los últimos momentos.

PAGINAS DE BRONCE

LA FIESTA DE LA RAZA

LA REPUBLICA ARGENTINA

Entre los acontecimientos que la historia ha de señalar de modo principal en los principios del siglo XX, está el surgir ante el mundo de la "Nueva y gloriosa Nación" que se canta en el himno de los argentinos, no a la vida política, libre e independiente, sino a la vida de los pueblos superiores por el trabajo y la riqueza pacífica. En la balanza que forma el continente americano, es la República Argentina la que hace el contrapeso, la que salvará el espíritu de la raza. Y hoy, por eso el mundo fija la mirada en ese gran país del Sur.

Pueblo formado con savia española, que heredara todas las cualidades y defectos de los conquistadores, con agregación de nuevos elementos, inició su independencia con hechos épicos, sufrió las consecuentes agitaciones y revueltas de un estado en ensayo; soportó los soplos del pampero anárquico y se desangró en choques intestinos; supo lo que pesa el plomo y el hierro de las tiranías; se revolvió contra ellas; fué poco a poco iluminando su propia alma popular, enseñando al Demos la verdadera diferencia entre la civilización y la barbarie; cuida de la escuela y de la universidad; propaga cultura y progreso; levanta y da brillo a la organización parlamentaria; ve que en el suelo de su tierra está la mayor de las riquezas, se preocupa de las cuestiones económicas que son las cuestiones vitales; por eliminación y por cruzamiento comienza la formación de una raza flamante; recibe sangre viva y músculo útil de los cuatro puntos del globo; echa al olvido el mal hispano-americano de la revolución; crece, se hace fuerte al amparo de una política de engrandecimiento económico; hace que las grandes potencias la miren con simpatía, y celebra su primer fiesta secular con el asombro aprobador de todas las naciones de la tierra.

De tal modo puede decir con justo orgullo un ilustre argentino, Joaquín V. González, palabras como éstas: "Así, el Pueblo Argentino, con ser en América uno de los que mayores dificultades ha debido vencer para fundar un estado social de libertad y un hogar común para todos los hombres, puede ofrecer un cuociente de trabajo propio prospectivo que equivale a un período más extenso de paz y de orden que el que realmente ha podido gozar, y su mérito mayor a la consideración de sus contemporáneos, será la consagración absoluta de su labor y supremas energías, a labrar una prosperidad y una riqueza materiales que no ciegue de modo irreparable las fuentes del ideal y la belleza, que no encierre como el avaro dentro de su propia casa, sino que la ofrezca al goce de todos los hombres y pueblos, en un banquete eucarístico de paternidad y de solidaridad universal".

Pocos países, puede decirse, están más seguros de su porvenir. La prosperidad nacional, no tiene, relativamente, parangón, pues asombra a los mismos hombres del Norte que comparan.

Las lecciones del pasado se han tenido en cuenta, y en medio de las más enconadas luchas políticas, todos los partidos, todos los hombres dirigentes, han tenido ante todo en mira la dignidad y el engrandecimiento nacional. Ha habido grandes errores que la ola del progreso ha borrado, y aún desaciertos de ayer han abonado el campo del trabajo de hoy.

Ha tenido el país que hacerse fuerte para hacerse respetable, aunque, según las palabras del eminente señor Norberto Piñero: "El papel histórico de la Argentina es el de la creación de una raza y de una civilización que ha de difundirse en la paz y por medios pacíficos". Y ha sostenido a pesar de su desenvolvimiento positivo y práctico, la cultura tradicional bajo el punto de vista literario, escribe un autor francés hace más de cuarenta años: "Buenos Aires, ocupa el primer rango entre las ciudades de la antigua América española".

La Prensa Argentina es hoy la primera en lengua castellana, por su riqueza, por su incomparable impulso y por su nutrición universal. El adelanto universitario ha sido enorme en pocos años. Su instrucción pública, sus planteles pedagógicos no tienen nada que envidiar, y sí mucho que mostrar con justo orgullo a cualquier país de la tierra.

El antiguo romanticismo político, noble y generoso de ideales, es por virtud de la evolución, un concepto más hondo y firme de la misión nacional y del patrio porvenir, sin mengua de la paternidad humana, antes bien, ofreciendo trabajo y hogar a todos los hombres.

Y ello no es una frase lírica, hay que habitar en el suelo argentino para ver cuán grandes se abren las puertas de la República a todo extranjero, cuán sincera y práctica es la hospitalidad para todo elemento útil. El programa patrio pudiera declararse en dos palabras: trabajo y cultura.

En ello van la independencia y la libertad. ¿Quién más dueño de su futuro que semejante pueblo? Escribe Carlos Octavio Bunge: "La semilla arrojada con gesto grandioso sobre el suelo fecundo de la patria ha germinado, desarrollándose en gigantesco árbol, exuberante de flores, muchas de las cuales cuajáronse en riquísimos frutos. Si nos enorgullecemos con razón de la presente cultura, obra en gran parte de la enseñanza nacional, mucho más debemos esperar para el porvenir. El porvenir es nuestro", ese porvenir, que será resultado del esfuerzo argentino y de la colaboración extranjera, se define en las palabras de Edmundo de Amicis, que citara en un concienzudo trabajo sobre inmigración Aníbal Latino; es el voto y el augurio de que los argentinos y los extranjeros vivan siempre como hermanos y "avancen juntos en el camino de la bondad y del trabajo, manteniendo ese amplio y fecundo sentimiento de tolerancia, de benevolencia, de amor patrio sin soberbia, de amor fraternal, sin recelos, que puede hacer de diez pueblos un solo pueblo, de varias razas un solo estado, produciendo una maravillosa generación multiforme que verá una patria argentina transfigurada y poderosa, como lo desean y lo sueñan la fiereza amable de sus hijos y la gratitud sincera de sus huéspedes".

RUBEN DARIO.



LA RAZA

Descubierto por Cristóbal Colón el Nuevo Mundo, España, dueña gloriosa de la empresa, vino a colonizarlo. Hubo la circunstancia histórica de que aquel hecho coincidió precisamente con el fin del poderío árabe en la Península.

Mientras el almirante recorría las tierras nuevas, las huestes castellanas abatían el último estandarte moro en Granada, sellando así la magna gesta que duró ocho siglos.

Las energías guerreras y aventuras empeñadas durante esos siglos en la Reconquista, iban a quedar ociosas después de la victoria? Un nuevo campo inmenso abríase a ella, virginal y propicio a la fecundación. Y hacia estas tierras derivaron entonces, Hernán Cortés y Velázquez, Pizarro y Balboa, Garay y Valdivia, mil más, fueron los que, en epopéyicas conquistas, trajeron y asentaron a las gentes españolas, que crearon así prontamente un vasto imperio colonial.

El español formó aquí su hogar; aquí hizo su fortuna, aquí vivieron y murieron sus hijos, que fueron los criollos. A veces se enlazó con la gente nativa, y sus hijos fueron los mestizos. El indio siguió viviendo solo, mezclándose pocas veces con la gente conquistadora; su conversión a la fe cristiana y aún a la elemental cultura se hizo paulatinamente, bajo la égida de los santos varones que, como Bartolomé de las Casas, como Toribio de Benavente, como Pedro de Gante, como Vasco de Auroga, se consagraron en absoluto a su redención y a su cuidado. Y el indio y el méstizo y el criollo, todos, igual en el virreinato del Perú, que en el de Nueva España, que en el de Santa Fe y en el Río de la Plata, fueron americanos.

Aquel enorme imperio colonial, sufriendo por reflejo las vicitudes de la metrópoli en los reinados de los Felipes y los Carlos, principió a dar fe de vida y a moverse en inquietudes de libertad a fines del siglo XVIII; y después de trescientos años de coloniaje, a principios del XIX, aprovechando las recientes lecciones que le dieron la independencia de la fuerte colonia anglosajona de las regiones americanas conquistadas por Inglaterra, y el estupendo movimiento convulsionario francés, así como la debilidad de la corona, rompió el vínculo, se desligó de España y fué creando paulatinamente el grupo de Repúblicas que son la América latina.

Hela aquí ya libre, constituída. Veinte pueblos, — con la madre descubridora a la que se ama hoy más, unidos a ella con los vínculos espirituales, que cuando lo fueran en el lazo político — una raza, la raza que este día sublimamos.

Esa raza marcha hacia el futuro firmemente, los ojos puestos en él con la fe inmarcesible del que va a un destino grandioso. Tiene la magia del ensueño y el poder de la idea.

AMERICA

Para cantar de América la bella
La Fe profunda y el amor que inspira
Para volcar el alma en vibraciones
Como la vuelca en sus torrentes ella,
No hay notas en la lira,
Ni férvidas canciones
En sus cuerdas mojadas
Con el llanto de cien generaciones.

El trueno del torrente,
Del huracán el rápido estallido,
La tempestad enérgica y ardiente,
Esconden en su entraña
El mágico sonido
Que el alma busca, y en el aire siente,
Para arrullar de América el oído.

III

Todo es gigante en su fecundo seno,
Su pasado, que vierte en la memoria
El rojizo esplendor de la centella,
O produce en el ánimo sereno
Esa sed de admirar, que apenas sacia,
En raudales de luz su misma gloria,
Todo es gigante en ella:
Los héroes y la historia
¡Y la sublime eterna democracia!

¡Ah! ¡miradla pasar! Esa bandera
Que muestra sobre el polvo del camino
Su regia pompa y magestad guerrera,
¡Ondula el soplo del amor divino!
¡El porvenir la llama!
¡El porvenir que abiertas
Dejó a su marcha las doradas puertas
Que injusto un día le cerró el destino

Para animar su paso
Y templar su valor en la batalla,
En la selva, en el monte,
Y en el círculo azul del horizonte,
¡El himno inmenso de la vida estalla!

¡Ah! por eso, en la arena,
Como un león en su salvaje lecho,
¡El Plata tiende su robusto pecho
Y sacude bramando su melena!

Y por eso su espuma,
Como rizada pluma
Agita el blando y sonoro Rímac
El Niágara convulso se derrama..
Y en tanto que susurra el Apurímac,
¡Se despeña tronando el Tequendama!

Allá, yérguese altivo en su regazo
El viejo audaz de corazón de piedra,
A cuya cima ni la astuta hiedra
Ha podido trepar — ¡el Chimborazo! —
Su frente de granito
Donde el sol de los trópicos chispea,
Por cima de las nubes centellea
¡Y parece oradar el infinito!

A solas con el cielo
Mira a sus plantas dilatarse un mundo;
Hervir los pueblos; reposar los mares;
Tenderse por el suelo,
Alfombra digna de sus pies las selvas;
Rodar por las montañas
De los torrentes los raudales fríos;
Y desplegarse entre flexibles cañas,
La franja azul de los serenos ríos.

En derredor de la nevada cumbre,
Fragancias tropicales
Volando esparce el aromado viento;
En sus eternas nieves
Refresca ansioso su abrasado aliento,
Y las cuestas vecinas
Bajando con sonoro movimiento,
Se derrama por valles y colinas.

Sobre la altiva frente esplendorosa
Del augusto titán americano,
Viva aureola que en la sien gloriosa
De América se enciende,
Es fama que del cielo ecuatoriano
El Sol del Inca a reposar desciende.

Un día... sólo un día,
Se conmovió en su base sempiterna,
Echó el manto de nubes a la espalda
Y tendió en la llanura de esmeralda
Su mirada sombría.

Rivales de su gloria,
Y midiendo su talla por su talla,
Frente a frente tenía
A Bolívar, de fuego en la victoria,
Y a San Martín, de bronce en la batalla.
¡Un gigante de pie, y otro caído...!
Mensajero eternal de la grandeza
Con que Dios Nuestra América ha vestido,
Por las cálidas zonas,
Radiante de belleza
¡Se tiende y se dilata el Amazonas!

Guirnalda de sus húmedas riberas,
Cargadas de rumores,
Las selvas, que los siglos no marchitan,
Destrenzando sus verdes cabelleras,
Le arrojan al pasar todas sus flores.

En el vasto paisaje
Por sus rápidas ondas sacudido,
Y del ave en el mágico plumaje,
El trópico derrama,
En soberbia explosión de colorido,
Los mil cambiantes de su eterna llama.

El himno de las aves; de las flores
El beso soñoliento;
La palmera, que tiembla enamorada
Bajo el ala del viento;
Cuando encuentra en su marcha dilatada
Cuanto guarda el edén de sus delicias,
Al gigante enamora;
Pero él sabe arrancarse a sus caricias,
Lanzándose al oriente
Como si fuera en busca de la aurora
Para atarla al cristal de su corriente.
¡Silencio y soledad, misterio y calma!

Lo infinito en la tierra y en el cielo;
La presencia de Dios dentro del alma;
¡La plenitud del vuelo!
La extensión y la faz del océano
En inmóviles ondas de verdura...
¡He ahí la llanura,
Orgullo de la patria de Belgrano.

Amada del pampero,
Ella guarda para él todas sus galas,
¡A él arrulla el silencio de sus horas
Con la música eterna de sus alas
Vibrantes y sonoras!

Al rayo de la luna,
Sobre la verde y dilatada alfombra,
Surgiendo del vapor de la laguna,
Cruzar parece la doliente sombra
De Brian y de María...
¡Dulce amor del desierto!

¡Infinito del alma en lo infinito
De su impotente majestad sombría!
¡Como un vago resplandor incierto,
Al corazón revela
Que el espíritu aún de Echeverría
De loma en loma sollozando vuela...
Los siglos, en su paso por el mundo,

No vertieron las fuentes de la vida
En el seno fecundo
De la Pampa dormida;
La hollaron en silencio... y en silencio
Al amparo de Dios, yace tendida.

¿Qué mano bienhechora
La arrancará al letargo de su sueño?
¿El rayo de qué aurora
Disipará las sombras que la envuelven
Y humillan con su peso?
La mano de sus hijos;
¡La aurora germinante del progreso!

Ella duerme y espera
Del pueblo de su amor sentir la planta,
Que a través del desierto se adelanta
Por lomas y ribazos,
Para abrirse a la luz de la existencia,
Para erguirse gigante en su presencia
¡Para alzarle también entre sus brazos!

¡Escuchad! ¡escuchad! ¡Largos rugidos
Pasan del aire sacudiendo el vuelo,
Cual si allí se arrastran por el suelo
Extraña catarata de sonidos!
¿Por qué tiemblan en torno los pinares?
¿Qué horror sublime los espacios puebla?
¿Por qué el iris de paz, gloria del cielo,
Ríe atado al abismo entre la niebla?

¡Es que vuelca sus ondas seculares
El Niágara esplendente!
¡El Niágara! ¡la fuente
Inexhausta y soberbia de los mares

Mil ondas encrespadas
Como salvaje tropa de leones
Al borde del abismo arrebatadas,
Exhalan en rugidos
Sonoras pulsaciones,
Que vibran como un canto en los oídos
¡Poema sin segundo,
En los peñascos del raudal impreso
Que, con solemne entonación homérica,
Parece que cantara sobre el mundo
El himno de progreso
En la lira gigante de la América!

¡De Wáshington el pueblo,
Despertando a su vez, honda y valiente,
Aprendió el heroísmo
En la lucha tenaz bajo la bruma
Del raudal y el abismo,
De la roca y la espuma!
Y luchando también hundió las naves
De la adusta Inglaterra;
¡Y a su empuje, viril el Despotismo,
Que derriba las frentes a balazos,
Largo trecho rodó sobre la tierra
Como rueda un cañón hecho pedazos!

¡Escuchad! ¡escuchad! El torbellino
Hierve airado otra vez, airado truena;
¡Y es que el nombre de Cuba,
La Mártir del destino,
En el arpa de América resuena

¡Sí, que otra lira hermana,
Amarrada a la sirte procelosa,
Rugiendo en las espumas
Apostrofa a la tierra americana!
¡Ay! ¡la sonante lira
A cuyo acento el corazón se expande,
Y, heroico en su dolor, estalla en ira,
Es Heredia el inmortal, de Heredia el grande

Así, en medio de músicas extrañas,
Por inmensas llanuras,
Y ríos y torrentes y montañas,
Eva de un mundo y el Edén señora,
Siguiendo va del porvenir la huella,
América la bella,
América, la virgen soñadora.

De la pálida luna
No lleva el tibio y misterioso rayo
Sobre la sien ardiente,
Que el dios del Inca calentó su cuna,
Se alzó en la tierra al esplendor de Mayo
Y el sol de Junio coronó su frente.

Allá dos mares a su talle airoso
El tul suspenden de su patria bruma,
Y el Guaira proceloso
Y el Niágara, a su espalda
El manto arrojan de su hirviente espuma
Y van rodando a alfombrar su falda;
Allí, como un trofeo
Que el viento encima de los Andes bate,
Como un girón a la montaña asido
Del humo del combate,

Dejando el cóndor su rocoso nido
Un punto inmoble la contempla... ¡Y luego
Enamorado y ciego,
Abriendo su plumaje,
En el azul purísimo resbala
Y siente bajo el ala
Chispear el rayo del amor salvaje!

¡Ah! como él, el poeta americano,
Cóndor de los espacios de la idea,
El monte humilla, reconcentra el llano,
Y entre ambos polos la extensión pasea
Como él, en medio de la tierra amada,
Es alma pensativa
Suspende en el fulgor de una mirada;
Y, desde el foco de su sien altiva,
¡Como él, difunde enamorado, ciego,
La llama convulsiva
De su potente inspiración de fuego!

[illegible] OBLIGADO.

